

اس کے خلاف آواز بلند کی، ان کی جدوجہد کا تذکرہ اور شاہ ولی اللہ اور ان کے خانوادہ کے دوسرے بزرگوں کے کارناموں کا ذکر ہے، نیز تقلید کے متعلق دیوبندی اور بریلوی مکاتب فکر پر تنقید بھی ہے، مصنف نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ اہل حدیث کی تحریک نئی نہیں ہے، بلکہ اس کا سلسلہ ان محدثین سے جڑا ہوا ہے جن کا مقصد میں اور متوسطین ہر دور کے مصنفین نے اپنی کتابوں میں ذکر کیا ہے، یہ محض حفاظ حدیث نہیں تھے، بلکہ ایک مستقل مدرسہ فکر کے ترجمان تھے کتاب پر از معلومات ہے، مگر ظاہر ہے کہ دوسرے طبقہ و مسابک کے لوگوں کو اس سے اتفاق نہیں ہو سکتا، ہر ایک اپنے ہی مسلک کو قوی سمجھتا ہے، البتہ تقلید کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اصولی حیثیت سے راقم کو اس سے اتفاق ہے، مگر اس کی تائید و تردید میں جو کچھ کہا جاتا ہے، اس میں حق و باطل کو گڈ مڈ کر دیا جاتا ہے، یہ کتاب پہلے اردو میں شائع ہوئی تھی، پھر جامعہ سیف بنارس کے لائق استاد اور صوت اجماعہ کے مدیر مولانا مقصدی حسن ازہری نے اسے عربی میں منتقل کیا، ترجمہ اچھا ہے۔

محاسن الشعر { مرتبہ مولوی محمد اہل یوب اصلاحی ندوی تقطیع متبسط کاغذ عمدہ
المجزر الاول

اچھا ناپ، صفحات ۵۲، قیمت للکھ، پتہ: بکیتہ اصلاح

مراسم میر، عظیم گڈ

عربی اشعار کا یہ منتخب مجموعہ عربی کے دوسرے درجہ کے طلبہ کے لئے شائع کیا گیا ہے، اس میں دور رسالت سے اب تک کے مختلف شعراء کا کلام درج ہے، یہ اشعار توحید و معاد، زہد و آثار، بے ثباتی عالم اند مکارم اخلاق پر مشتمل ہیں اور اشی میں ہر شاعر کا مختصر تعارف بھی ہے، اس کی ترتیب میں زبان دیباچہ کی سلامت و روانی کا بھی خیال رکھا گیا ہے تاکہ طلبہ کی ذہنی و فکری اصلاح بھی ہو اور ادبی تربیت بھی، یہ انتخاب عربی مدارس کے نصاب میں شامل کئے جانے کے لائق ہے۔ ض

جلد ۱۲۳ ماہ ذی قعدہ ۱۳۹۸ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء عدد ۴

مضامین

شذرات

عبدالسلام قدوائی ندوی ۲۲۲-۲۲۳

مقالات

مولانا سید سلیمان ندوی ۲۲۵-۲۶۳

اسلام میں حکومت کی حیثیت و اہمیت

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی صدر شعبہ فاسی ۲۶۴-۲۶۹

کریا سعدی

دارودھین کا بج آرہ،

منصور نعمانی ندوی رفیق دارالافتاء ۲۸۰-۲۹۰

حافظ سخاوی کی تصانیف،

جناب سید محمد ہاشم صاحب ۲۹۱-۳۰۲

مسجد قرطبہ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

(فکری و فنی حیثیت سے،

جناب مولوی حبیب الرحمن صاحب ۳۰۳-۳۱۲

مولانا شبلی کے ایک استاد

ندوی مٹو، عظیم گڈ

(مولانا فیض اللہ مٹو)

ادبیات

جناب عبدالباری صاحب عشق ۳۱۳-۳۱۴

غزل

خلف نشی ممتاز علی آہ مرحوم تلید

امیر مینائی،

ڈاکٹر سلام سندیلوی ۳۱۴-۳۱۵

غزل

مترجمہ جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ راجپور ۳۱۵-۳۲۰

کلام شبلی

مطبوعات جدیدہ

شکست

گزشتہ ماہ ان اوراق میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا تھا، خوشی ہوئی کہ لوگوں نے انھیں بہت پسند کیا، اور اپنے اپنے حلقوں میں ان کی اشاعت کی، ان میں دو باتوں کی طرف توجہ دلائی گئی تھی، ایک یہ کہ مسلمان اپنی سیرت کو بے داغ، اپنی زندگی کو پاکیزہ اور اپنے کردار کو بلند کریں، وہ خود غرضی سے پاک نام و نمود سے بے نیاز، اور جاہ و منصب کی ہوس سے محفوظ ہوں، وہ اپنے مفاد پر قوم و ملت کے مفاد کو مقدم رکھیں، اور اپنے فائدہ کے بجائے اپنے بھائیوں کے فائدہ کی فکر غالب ہو، اگر وہ خلوص کے ساتھ خدا کے بندوں کی خدمت کریں گے، تو نصرت خداوندی ان کی دستگیری کرے گی، اور اللہ فی عون العبد مادام العبد فی عون اخیه کا قدم قدم پر ظہور ہوگا، خدمت عظمت کی اہ کھول دے گی، اور عزت و سرفرازی کا مقام بلند نصیب ہوگا،

دوسری بات یہ ہے کہ سیرت کی پاکیزگی اور اخلاص کے ساتھ وہ اپنی استعداد و صلاحیت کا ریا بھی اٹھانے کریں، زندگی کے میدان میں آگے رہنے کی کوشش کریں، کسل و غفلت سے دور رہیں اور سستی اور پس روی کے بجائے ہر راہ میں پیش قدمی کو اپنا شعار بنائیں کسی معاملہ میں رعایت اور نظیر غایت کے طالب نہ ہوں، بلکہ اپنی لیاقت و کارکردگی کے سہارے آگے بڑھیں، اور رحم و کرم کی درخواست کے بجائے اپنے اندر ایسی قابلیت پیدا کریں کہ لوگوں کی نگاہیں خود ان کی طرف اٹھیں اور باصرار اہم مناصب ان کے سپرد کئے جائیں رفیع احمد قدوسی مرحوم کو بھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا، سب کو معلوم ہے کہ انھوں نے کبھی عہد کی درخواست نہیں کی، بلکہ ہمیشہ عہدوں کے پیچھے دوڑتے رہے جو کام شکل نظر آیا ان کے سپرد کیا گیا، انھوں نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ اسے انجام دیا کہ لوگ دہکتے ہوئے، اس زمانہ میں ملک میں غذا کی قلت

محسوس ہوتی تھی کہی نامور ذریعہ اس معاملہ میں کام ہو چکے تھے بالآخر رفیع صاحب کے پیڑیہ خدمت کی گئی اور انھوں نے اسی خوش تدبیری سے کام کیا کہ غلہ کے ذخیروں کو بازار پر لگے اور وہ ارزانی ہوئی کہ آج تک لوگ یاد کرتے ہیں وزارت کے بعد ملازمت کی سطح پر بھی آپ کو ایسے مسلمان نظر آئیں گے جو اپنی نیک و سی ذہانت اور اصلاحیت کار کی بنا پر طبقہ میں قدر و اعتماد کی نظر سے دیکھے گئے، یوپی کے آئی سی ایس افسر سید صدیق حسن مرحوم سے سب لوگ واقف ہیں انگریزی عہد میں بھی ان کی حریت پسندی اور آزاد خیالی کی شہرت تھی اور کانگریس کے دور حکومت میں بھی ان کی آزادی و خودداری کی وہی شان رہی انھوں نے کبھی اپنی عزت و خودداری کو آنچ نہیں لگائی نہ کبھی خوف و ہراس ان کے پس پھٹک سکا، مگر اس کے باوجود سب ان کی قابلیت اور ایمانداری کے معترف تھے اور کسی منصب سے متعصب نہ رہنے بھی ان کی تعریف تو صیغہ میں کوتاہی نہیں کی جو کام ان کے سپرد کیا گیا، انھوں نے اس خوبی سے انجام دیا کہ لوگ عیش و عشرت کرنے لگے، ان کے ایک ساتھی سابق ریونیو سکریٹری شیخ ظہور حسن کا بھی یہی حال تھا، ان کی دیانت قابلیت اور بے لوث خدمت کا سب کو آج تک اعتراف ہے، ملازمت کے علاوہ کاروباری زندگی میں بھی اس کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی، سید احمد کا ہونا کد

خون آشام زمانہ ابھی بھولنا نہ ہوگا اس خطرناک دور میں ٹی کے ایک پسے محلہ میں جو ہنڈ اور سکھ پناہ گزینوں سے پڑھا، ڈاکٹر خادم حسین نے اپنا مطب جاری رکھا ان کی بے لوث زندگی اور بے غرض خدمت نے دشمنوں کے دلوں میں گھر کر لیا، اور مخالفت متعصب بن گئے، وہ مریضوں کو توجہ سے دیکھتے، اور نسخہ لکھ دیتے مگر کبھی دام نہ مانگتے کسی کا چاہتا تو فرش پر پیسے ڈال دیتا، ورنہ دوائے کر چلا جاتا، اور ڈاکٹر صاحب نے کیا تھ مریضوں کو دیکھتے رہتے، ساری زندگی ان کا یہی معمول رہا، ان کی اس بے نیازی نے انھیں لوگوں کی محبت و عقیدت کا مرکز بنا دیا، اب ایک یا انداز تاجر کا حال سنئے، فچپوری میں حاجی محمد اسماعیل کی سامان عامہ کی ایک دکان تھی ان کے حسن معاملہ کی ایسی شہرت تھی کہ ان کی دکان کے سامنے خریداروں کا ہجوم رہتا تھا، دس دس بارہ بارہ آدمی سامان دیتے، مگر اس کے باوجود دیر وقت بھیر لگی رہتی، ۱۹۴۷ء اور اس کے قریب کے پراشونے زمانہ میں بھی حاجی صاحب کی ساکھ میں کوئی فرق نہیں آیا، اور اس مسلم دشمنی کی فضا میں بھی ان کی دکان کے سامنے غیر مسلموں کی

قطاریں لگی رہتی تھیں بار بار یہ منظر میں نے خود دیکھا ہے بازار میں قریب ہی اور دوکانیں موجود تھیں مگر لوگ انھارے نہیں کرتے تھے ان کچل میں یہ بات بٹھی ہوئی تھی کہ حاجی صاحب کے یہاں مال بھی اچھا ملے گا اور اسم بھی وہی ہوں گے، انھارے حسن عمل کو سادہ نگاہ حالات کس طرح سازگار ہو جاتے ہیں عداوت محبت بدل جاتی ہے، اور دشمن دوست

بن جاتے ہیں اس کا ایک نمونہ دیکھئے پانی پت اسلامی علوم و فنون اسلامی تہذیب تمدن اور اسلامی روایات کا بڑا مرکز تھا، یہاں چپہ چپہ پرزگاہان سلف کے نقوش ثبت تھے، اور شجر و جبر عظمت ماضی کی داستانیں سنا رہے تھے لیکن جب ہندوستان کی تقسیم عمل میں آئی، اور مغربی پنجاب سے پناہ گزینوں کے قافلے مشرق کی طرف بڑھے تو پانی پت بھی زوئیں آگیا، اور صدیوں کی جی ہوئی مسلم آبادی ان کی آن میں تتر بتر ہو گئی، لیکن اس خوفناک زمانہ میں مولانا تقی اللہ کے قدموں میں نعرہ نہیں آئی، اور وہ پہاڑ کی طرح جھ رہے، ان کے اعوہ و اقربا ہی نہیں اہل و عیال تک پاکستان چلے گئے، مگر مولانا کی ثبات قدمی میں کوئی فرق نہیں آیا، اور کچھ ہی عرصہ میں اپنے ایمان و اخلاص، اعتماد علی اللہ، بے غرض خدمت اور سہی خواہی خلق کی بنا پر سب کی آنکھ کا تارا بن گئے، اور ہندو پناہ گزین دیتا کی طرح ان کی عزت کرنے لگے، ان کی ہمت نے دوسروں کی ہمت بندھائی، آج بھی پانی پت میں اللہ کا نام لیا جا رہا ہے،

اوپر کی سطور میں تاریخی مثالوں کے بجائے قصداً ان اشخاص کا ذکر کیا گیا ہے جو ہماری آنکھوں کے سامنے تھے، یہ واقعات بتاتے ہیں کہ کس طرح اللہ کے مخلص بندوں نے بند گاہ خدا کی خدمت کو کے اللہ کی رضا بھی حاصل کی، اور اس کے بندوں کی خوشنودی بھی، اس طرح انھوں نے نہ صرف اپنے لئے بلکہ اپنا قوم کے لئے بھی عزت کا مقام حاصل کیا، ہم اپنے استاد مولانا حیدر حسن خاں کے یہاں دیکھا کرتے تھے کہ مختلف خیالات و عقائد کے لوگ ان کے پاس آتے، اور ان کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر مسلمانوں کے گرد و پا ہو جاتے تھے، میں نے خود اپنے کانوں سے بعض نامور ہندوؤں کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ جس قوم میں پتا کے جیسے برگزیدہ اصحاب موجود ہوں ہم اس کے مخالف کیسے ہو سکتے ہیں،

مقالہ

اسلام میں حکومت کی حیثیت اہمیت

۱

مولانا سید سلیمان ندوی

(۲)

اللہ تعالیٰ کی موعودہ نعمت کے حصول کا ذریعہ صرف اس کی بندگی ہے، اس کی یہ بندگی اس کے احکام کو بدل و جان قبول کرنے اور ان کے مطابق عمل کرنے سے ظاہر ہوتی ہے، اور یہی اللہ تعالیٰ کی رضا کے حصول کا ذریعہ ہے، اور اسی کی رضا آخرت میں جنت اور دنیا میں طاعت و برکت کی مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ کے احکام کو بدل و جان قبول اور زبان سے اس کے اعتراف کا نام شرع میں ایمان اور ان کے مطابق کام کرنے کا نام عمل صالح ہے اور یہی دین اور دنیا کی ہر قسم کی برکتوں کے خزانہ گنجی ہے اور اسی طاقت سے آسمان اور زمین سے برکت کا بیجھو برستا اور فوٹحات کا چشمہ ابھتا ہے، خدا نے یہود و نصاریٰ سے خطاب کر کے فرمایا:

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُوا
وَاتَّقَوْا لَكَفَّرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَلَا دَخَلْنَاهُمْ جَهَنَّمَ النَّعِيمِ
لَوْ أَنَّهُمْ أَتَقُوا لَنَزَّلْنَا الْوَسِيلَ وَالْإِنجِيلَ

اور اگر اہل کتاب ایمان لاتے اور پرہیزگاری کرتے تو ہم ان سے ان کے گناہ جو کر دیتے اور ان کو جہنم کے باغوں میں داخل کرتے اور اگر وہ تورات و انجیل کو اور جو (اور کتابیں)

وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ
لَا يَكُونُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ
تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ ط

(المائدہ : ۹)

ان کے پروردگار کی طرف سے ان پر
نازل ہوئیں، ان کو قائل رکھتے، تو ان پر
رزق سینھ کی طرح برساتا کہ اپنے اوپر
اور پاؤں کے نیچے سے کھاتے۔

لیکن انہوں نے اس آواز پر کان نہیں رکھا، تو ان کو وہی سزا دی گئی جو دوسری نافرمان
قوموں کو دی گئی تھی :

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا
وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ
مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَٰكِن
كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا
يَكْسِبُونَ ط

(اعراف : ۱۲)

اگر ان بستیوں کے لوگ ایمان لے آتے
اور پرہیزگار ہو جاتے تو ہم ان پر آسمان
اور زمین کی برکات (کے دروازے)
کھول دیتے مگر انہوں نے تو تکذیب کی
سو ان کے اعمال کی سزا میں ہم نے ان کو
پکڑ لیا۔

پھر خاص مسلمانوں سے بطور وعدہ کے فرمایا گیا :

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي
الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفْنَا
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ (نور : ۷)

ایک اور جگہ فرمایا :

وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً

خدا نے تم سے بہت سی غنیمتوں کا وعدہ فرمایا

تَأْخُذُ وَبِهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ
(فتح : ۳)

کہ تم ان کو حاصل کر دو گے، سو اس نے غنیمت
کی تمھارے لئے جلدی فرمائی۔

جاہلین امت کو بشارت ملی کہ دنیا اور عقبی دونوں کی بادشاہی تمھارے ہی لئے ہے :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَهْلَ الْكِتَابِ

مومنو! میں تم کو ایسی تجارت بتاؤں جو

عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ

تمہیں عذاب الیم سے غلصہ دے (وہ)

عَذَابِ الْيَمِّ ط تَوَمُّونَ

یہ کہ اخذ اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ

اور خدا کی راہ میں اپنے مال اور اپنی جان

فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ

سے جہاد کرو، اگر تم سمجھو تو یہ تمھارے حق

ذِكْرُكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ط

میں بہتر ہے، وہ تمھارے گناہ بخش دے گا

يَغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ

اور تم کو باغخانے جنت میں جن میں نہریں

جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا

بہہ رہی ہیں اور پاکیزہ مکانات میں جو

الْأَنْهَارُ وَمَسْكِنٌ طَيِّبٌ ط

بہشتاے جاودانی میں (تیار) ہیں،

فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ط ذَٰلِكَ

داخل کرے گا، یہ بڑی کامیابی ہے اور

الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ط وَأُخْرَىٰ

ایک اور چیز جس کو تم بہت چاہتے ہو،

تُجِبُونَهَا نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ

(یعنی تمہیں) خدا کی طرف سے مدد نصیب

قَرِيبٌ ط وَيَشِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ط

ہوگی اور فتح عنقریب ہوگی اور مومنوں کے

(الصف : ۲)

اس کی خوشخبری سن دو۔

فتح و نصرت اسی دنیا میں ملنے والی تھی، جس کا مقدمہ ام القریٰ کہ معظمہ کی فتح تھی، اور
اس کی انتہا ساری دنیا میں اسلام کی سر بلندی اور دین الہی کی ہر دین پر فوقیت اور غلبہ :

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى
وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ
كُلِّهِ (توبہ : ۵)

وہی تو ہے جس نے اپنے پیغمبر کو ہدایت
اور دین حق دے کر بھیجا تاکہ اس دین کو
دنیا کے تمام دینوں پر غالب کرے۔

یہ پیشینگوئی دو دفعہ اند سورہ فتح و سورہ صف میں دہرائی گئی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ توبہ اور
فتح دلی پیشینگوئی کفار کے اور سورہ صف دلی اہل کتاب کے مقابلہ میں ہے، یہ پیشینگوئی ایک رنگ
میں پوری ہو چکی اور ابھی اس کو دوسرے رنگ میں آئندہ پوری ہونا ہے، اور یہ مسلمانوں کی دیکھی اور
اطمینان کا باعث ہے، لیکن اس کے پورے ہونے کے لئے مسلمانوں پر سچی و کوشش بھی فرض ہے،
بروز وغیرہ غزوات میں فتح کی پیشین گوئی کو بغیر صادق کی طرف سے دی جا چکی تھی، تاہم مسلمانوں کو اس کے لئے
بھی ویسی ہی کوشش کرنی پڑی، جیسا کہ سورہ فتح کی پیشینگوئی میں اس کی طرف اشارہ موجود ہے :

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ
وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ

اور ان لوگوں سے لڑتے رہو یہاں تک
کہ فتنہ یعنی کفر کا فساد باقی نہ رہے اور
دین سب خدا ہی کا ہو جائے۔

(انفال : ۵)

سارا حکم خدا کے لئے ہو جانے کے معنی یہ ہیں کہ خدا کی اطاعت اور فرماں برداری کے سوا دنیا میں کسی
روحانی و جسمانی قوت کی اطاعت اور حکم برداری نہ رہے، جس کی بھی اطاعت ہو، وہ خدا کی اطاعت
کے ضمن اور تحت میں اس کی اجازت اور اس کی رضا سے ہو کہ وہ بھی خدا ہی کی اطاعت ہے۔
قرآن پاک میں جگہ جگہ مسلمانوں کو فتح و نصرت اور حصول غنیمت کی بشارت دی گئی ہے،
جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ وہ شہروں پر قبضہ اور ملکوں پر بادشاہی کریں گے، دولت کے خزانے
ان کے ہاتھ آئیں گے :

لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ
(اے پیغمبر!) جب مومن تم سے دھڑکتے ہو

إِذْ يَبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ
عَلَيْهِمْ وَأَتَا بِهِم مِّنْ ثَمَرٍ قَرِيبٍ
وَمِمَّا نِعَمُ كَثِيرَةٍ يَأْخُذُونَ بِهَا
وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا
وَعَدَكُمْ اللَّهُ مِمَّا نِعَمُ كَثِيرَةٍ
تَأْخُذُونَ بِهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَذِهِ
..... وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا
عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا
وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا

(فتح : ۳)

بیت کر رہے تھے تو خدا ان سے خوش ہوا
اور جو صدق و خلوص ان کے دلوں میں تھا
وہ اس نے معلوم کر لیا، تو ان پر سی نازل
فرمائی اور انہیں جلد فتح غنیمت کی،
بہت سی غنیمتیں جو انہوں نے حاصل کیں
اور خدا غالب حکمت والا ہے، خدا نے
تم سے بہت سی غنیمتوں کا وعدہ فرمایا
کہ تم ان کو حاصل کرو گے، تو اس نے
غنیمت کی تمہارے لئے جلدی فرمائی،
..... اور اور غنیمتیں بھی جن پر تم
قدرت نہیں رکھتے تھے اور وہ خدا ہی
کی قدرت میں تھیں، اور خدا ہر چیز پر
قادر ہے۔

یہ فتح و غنیمت جس کے بعجلت پانے کی خبر اس آیت میں ہے، وہ خیر کی فتح ہے، جو بیت
رضوان کے فوراً ہی بعد حاصل ہوئی، اور دوسری فتح اس کے بعد حاصل ہونے کی طرف اشارہ ہے،
وہ مکہ کی فتح ہے، چنانچہ اس سفر میں حدیبیہ سے واپسی میں یہ خوشخبری مسلمانوں کو سامعہ نواز ہوئی
إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا۔ (اے محمد) ہم نے تم کو فتح دی، فتح

(فتح : ۱)

بھی صریح اور صاف۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب دنیا میں نبوت کے فرائض انجام دے چکے اور خانہ کعبہ کے

سارا عرب بھی بت پرستی کی تجارت سے پاک ہو چکا، اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس فتح و نصرت کے وعدہ کے پورے ہونے کے بعد عالم آخرت کی طرف توجہ ہونے کی طرف آمادہ فرمایا:

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ

جب اللہ کی مدد اور فتح آپ کی اور تم نے

وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ

دیکھا کہ لوگ خدا کے دین میں گروہ درگروہ

فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ

داخل ہو رہے ہیں تو اپنے پروردگار کی

رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ (نصر: ۱)

حمد کی تسبیح کرو، اور اس سے معاف چاہو

اسلام کی دعوت شرک کی تردید اور توحید کی تعلیم سے شروع ہوئی اور اس کے بعد شرائع اور

احکام آہستہ آہستہ بڑھتے رہے اور اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی، طاعات اور عبادات کی دعوت فرائض و حقوق کی ادائی، قلوب و نفوس کی صفائی اور اخلاق کی برتری اور برگزیدگی کی تعلیم و تربیت تدریج کے ساتھ تکمیل کو پہنچتی گئی، ساتھ ہی ساتھ سلطنت کا نظام خود بہ خود بن گیا اور وہ بھی تکمیل کو پہنچ گیا، اس موقع پر ایک شبہ کا ازالہ ضروری ہے۔

اسلام کے سارے دفتروں میں ایک حجت بھی ایسا موجود نہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ قیام سلطنت اس دعوت کا اصل مقصد تھا اور عقائد ایمان، شرائع و احکام اور حقوق و فرائض اس کے لئے نمائندہ تہمید تھے، بلکہ جو کچھ ثابت ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ شرائع و حقوق و فرائض ہی اصل مطلوب ہیں اور ایک حکومت صا کہ کا قیام ان کے لئے وجہ اطمینان اور سکون خاطر کا باعث ہے، تاکہ وہ احکام الہی کی تعمیل باسانی کر سکیں، اس لئے وہ عرضاً مطلوب ہے، اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد اسی نکتہ کا ترجمان ہے:

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

جو لوگ تم میں سے ایمان لائے اور نیک

الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي

کام کرتے رہے، ان سے خدا کا وعدہ ہے

الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ

مِنْ تَبْلِهِمْ وَلَيُنَظَّرُنَّ لَهُمْ

ان سے پہلے لوگوں کو حاکم بنایا تھا اور

دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ

ان کے دین کو جسے اس نے ان کے لئے

وَلَيُعَذِّبَنَّهُمْ مِنَ بَعْدِ حَوْفِهِمْ

پسند کیا ہے، مستحکم دیا پائیدار کرے گا، اور

أَمَّا لَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّي لَا يَشْرُكُونَ

خوف کے بعد ان کو امن بخشنے کا، وہ میری

بِئْسَ شَيْئًا

عبادت کریں گے اور میرے ساتھ کسی

اور کو شریک نہ بنائیں گے۔

(نور: ۴)

اس آیت میں خلافت کے عطا، خون کے بعد امن کی بخشش اور کمزوری کے بعد طاقت کے حصول کی غرض یہ بتائی گئی ہے کہ ہر امر میں اللہ کی عبادت اور اطاعت ہو اور شرک دور ہو، اگر واقعہ اس کے خلاف ہوتا تو یوں کہا جاتا کہ عبادت الہی کی تعلیم اور دین شرک کی دعوت اس لئے ہے کہ خلافت کا قیام ہو اور سلطنت کا حصول ہو۔

تاہم یہ حقیقت ہے کہ اسلام جس دن سے مذہب بنا، اُسی دن سے وہ سلطنت بھی ہے، اس کی مسجد اس کا دیوان، اس کا منبر اس کا تخت تھا، اسلام کے جن بدگمان دشمنوں نے یہ سمجھا ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے مذہب کی دعوت پیش کی، جب وہ کامیاب ہوئے گئے اور جنگجو عربوں کا ایک گروہ ساتھ ہو گیا تو آپ کو سلطنت کے قیام کی فکر ہوئی، ان کا یہ خیال سراسر اسلام کی حقیقت سے نا آشنائی پر مبنی ہے، ایسی بادشاہی اور سرداری تو خود قریش کے رئیس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اس شرط کے ساتھ پیش کر رہے تھے کہ وہ ان کے بول کو برا نہ کہیں، لیکن آپ نے ان کی اس درخواست کو ہمیشہ ٹھکرا دیا، کیونکہ آپ کی دعوت کا مقصد محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انسانی بادشاہی نہ تھی، بلکہ روئے زمین پر خدا کے واحد و یحییٰ کی بادشاہی کا قیام تھا۔

ابو سیرہ بن ہشام، وفد رؤسائے قریش کی گفتگو۔

اسی لئے اسلام دین دنیا اور جنت ارضی اور جنت سماوی اور آسمانی بادشاہی اور زمین کی خلافت دونوں کے مطالب کی دعوت کو لیکر اول ہی روز سے پیدا ہوا، اس کے نزدیک عیسائیوں کی طرح خدا اور قیصر دو نہیں ہیں، ایک ہی شاہنشاہ علی الاطلاق ہے جس کے حدود حکومت میں نہ کوئی قیصر اور نہ کوئی کسری، اسی کا حکم عرش سے فرش تک اور آسمان سے زمین تک جاری ہے، وہی آسمان پر حکمراں ہے اور وہی زمین پر فرماں روا:

وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌُ وَ
فِي الْأَرْضِ إِلَهٌُ (زخرف ۱۰)
اور وہ وہی ہے جو آسمان میں اللہ ہے اور
وہی زمین میں۔

وہ دیہیوں اور دیوتاؤں اور غرودوں اور فرعونوں کو ایک ساتھ ان کے استحقاقوں اور ایوانوں نکلنے کے لئے آیا تھا اور اس بات کی منادی کرتا تھا کہ آسمان ہو یا زمین، دونوں میں ایک ہی خدا کی حکومت ہوگی، اس کے آسمان میں نہ کوئی دیوی ہوگی، نہ دیوتا اور نہ اس کی زمین پر کوئی قیصر ہوگا اور کسری اور جو اس دعوت کی راہ کا روڑا بنے گا اس کو راہ سے ہٹایا جائے گا اور جو اس کو روکنے کے لئے تموار اٹھائے گا وہ تموار سے گرایا جائے گا، منزل کے آخر میں جو آغاذ جی کا سورہ ہے، مسلمانوں کو ہمارا کیا جاتا ہے:

وَآخِرُونَ يُصْطَرِّفُونَ فِي الْأَرْضِ،
يَتَّبِعُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَآخِرُونَ
يَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
(اور مسلمانوں میں) وہ لوگ ہوں گے،
جو زمین میں چلیں گے اللہ کی روزی
کی تلاش میں، اور وہ لوگ ہوں گے جو
اللہ کی راہ میں لڑنے نکلیں گے۔
(فرل: ۲)

یہ جنگ کی پیشین گوئی اس زمانہ میں سنائی جا رہی ہے جب کسی کو معلوم بھی نہ تھا کہ کبھی اسلام کے لئے بعض روایات میں ہے کہ اس سورہ کے اول و آخر میں ایک سال کا فصل ہے صبح سلم باب سلوہ اللیل، یہی وحاکم داج

پیغام کو تیغ و سنان کی زبان سے بھی سنانے کی نوبت آئے گی، گویا کہ اسلام کے آغاز ہی میں اس کا انجام معلوم تھا کہ لوگ اس دعوت کے قبول سے انکار کریں گے اور اس کو بزور دکنے کی کوشش کریں گے اور آخر مسلمانوں کے ان منکروں اور خالفوں کے خلاف سرکف میدان میں آنا ہوگا۔

مکہ میں توحید کا اعلان ہوا تو قریش کے ایک رئیس عتبہ نے دوسرے رئیسوں کے مشورہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر عرض کی سنو اے میرے بھتیجے! اس نئی دعوت سے تمہارا مقصود اگر مال و دولت ہے تو تم تمہارے لئے اتنی دولت جمع کر دیتے ہیں کہ تم ہم سب سے زیادہ دولت مند ہو جاؤ، اور اگر تمہیں اپنی سرداری کا خیال ہے تو ہم تمہیں اپنا سردار مان لیتے ہیں کہ تمہارے فیصلہ کے بغیر ہم کوئی کام نہ کریں گے، اور اگر تمہیں بادشاہ بننے کی فکر ہے تو تم کو اپنا بادشاہ بنانے کو تیار ہیں، اس کے جواب میں حضور نے سورہ نصالت کی آیتیں پڑھیں، جن کو سننے ہی عتبہ حیرت میں آگیا، اور واپس آکر قریش سے کہا کہ خدا کی قسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو کلام پیش کرتے ہیں، وہ نہ شاعری، نہ جادو ہے، اور نہ کاہنوں کی سی باتیں ہیں، قریشی بھائیو! میری رائے یہ ہے کہ جو کلام میں نے ان کے منہ سے سنا ہے وہ بے اثر نہیں رہ سکتا، اس لئے تم محمد کو اپنا کام کرنے دو، اگر وہ کامیاب ہو کر عرب پر غالب آگئے تو ان کی بادشاہی تمہاری ہی بادشاہی اور ان کی عزت تمہاری ہی عزت ہوگی اور اگر ناکام رہے تو عرب خود ان کا خاتمہ کر دیں گے تمہیں انگلی ہلانے کی بھی ضرورت نہ ہوگی، لیکن میں نے یہ کہہ کر کہ محمد نے عتبہ پر بھی جادو کر دیا، اس رائے کے ماننے سے بچی انکار کر دیا۔

کچھ دنوں کے بعد کہ کے بڑے بڑے رئیس پھر اکٹھے ہوئے اور اس دفعہ نبی نے ل کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں عرض کی:

اے محمد! عرب کا کوئی آدمی ایسا نہ ہوگا جس نے اپنی قوم کو اس مصیبت میں پھنسایا ہو، جس میں تم نے اپنی قوم کو پھنسایا ہے، تم باپ دادوں کو برا کہتے ہو، ہمارے مذہب میں

عیب نکالتے ہو، ہمارے دیوتاؤں کو گالی دیتے ہو اور ہم کو ناولان اور بے عقل بتاتے ہو، تم نے ایک نئی بات نکال کر ہماری جماعت کے اتحاد میں فرق ڈال دیا، تو اگر اس کام سے تمہارا مقصود دولت کمانا ہے تو ہم تمہارے سامنے دولت کا ڈھیر لگا دیتے ہیں کہ تم ہم سب میں دولت مند بن جاؤ، اور اگر سرداری کا خیال ہے تو ہم تم کو سردار مانے لیتے ہیں، اور اگر بادشاہ بننا چاہتے ہو تو ہم تم کو اپنا بادشاہ بنا لیتے ہیں، اور اگر تم پر کسی جن کا سایہ پڑ گیا ہے تو ہم تمہارا علاج کرائیں گے۔

یہ سن کر حضور نے ارشاد فرمایا: ان میں سے کوئی بات بھی نہیں، مجھے نہ تو تمہاری دولت چاہئے، نہ تم پر سردار بننا چاہتا ہوں اور نہ تم پر حکومت کرنا میرا مقصد ہے، مجھے تو خدا نے رسول بنا کر تمہارے پاس بھیجا ہے اور ایک کتاب مجھ پر اتاری ہے اور مجھے خدا سے حکم ملا ہے کہ تم کو اپنے رب کا پیغام سنائو اور تمہاری خیر خواہی کا حق ادا کرو، اگر تم اس کو مان لو گے تو دنیا اور دین دونوں میں تمہارا بھلا ہوگا اور اگر تم نے نہ مانا تو میں صبر کروں گا، یہاں تک کہ میرے اور تمہارے درمیان خدا کا فیصلہ آجائے۔

ان دونوں تقریروں سے ظاہر ہو گیا کہ اسلام کا مقصد روم و ایران اور حیرہ و عسنان کی طرح کی... شخصی یا قومی شان و شوکت کی بادشاہی نہ تھی، جو صلح و دوستی سے آسانی سے قائم ہو سکتی تھی، اس کے لئے قریش کی قومی بادشاہی یا حجاز کی مبنی حکومت کی دعوت کا نظریہ پیش کرنا کافی تھا، لیکن معاہدہ حقیقت اس سے بالکل الگ تھی، یہ دنیا کی اصلاح، عالم کا اخلاقی و سیاسی انقلاب اور زندگی کا ایک ایسا نیا نظام تھا جس کی دست میں دین و دنیا کی ہر چیز آجاتی تھی اور اسی لئے اس کے لئے عرب و عجم بلکہ جن و بشر سے قوت آزمائی کرنی تھی۔

قریش کے سردار آخری دفعہ حضرت ابوطالب کی خدمت میں آتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سے صلح ہو جائے، ابوطالب بھتیجے سے کہتے ہیں: جان پدرا! یہ قریش کے سردار آئے ہیں، وہ کچھ شرط تم سے لینا چاہتے ہیں اور کچھ وہ تم کو دینا چاہتے ہیں، ارشاد ہوا: "اے عم بزرگوار!

میں صرف ایک بات چاہتا ہوں کہ وہ مان لیں جس سے آپ عرب کے بادشاہ ہو جائیں گے اور عجم آپ کے زیر نگین ہوگا، اب وہاں نے کہا ہم آپ کے باپ کی ایک بات نہیں، اس بات میں مانیں گے، ارشاد فرمایا کہ یہ مانو کہ ایک اللہ کے سوا کوئی دوسرا اللہ نہیں اور خدا کے سوا جن کو پوجتے ہو ان سے دست بردار ہو جاؤ۔

حج کے موسم میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عرب کے ایک ایک قبیلہ کے پاس جا کر توحید کی دعوت دیتے ہیں، اور اپنی دعوت کو ان لفظوں میں پیش فرماتے ہیں: "اے لوگو! کہو خدا کے سوا کوئی خدا نہیں، تم فلاح پاؤ گے، عرب تمہاری بادشاہی میں ہوگا اور عجم تمہارے تابع فرمان ہوں گے، اور تم جنت میں بادشاہ بنو گے۔"

بیعت عقبہ میں جب مکہ والوں کے ڈر سے مکہ کی ایک گھاٹی میں رات کو چھپ کر رسول ہم علیہ السلام کے دست مبارک پر چند گنتی کے نفوس جو مدینہ سے آئے تھے، بیعت کر رہے تھے تو انصاف میں سے ایک خطیب نے اٹھ کر اپنی ایمانی بصیرت اور فراست سے کہہ کر یہ کیسی غلطی نشان حقیقت کا اظہار ہے اسعد بن زرارہ انصاری رضی اللہ عنہ نے حضور کے دست مبارک کو پکڑ کر لوگوں سے خطاب کر کے کہا: لوگو! تم کو معلوم ہے کہ تم آج محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کس بات پر بیعت کر رہے ہو؟ آج تم ان سے اس بات پر بیعت کر رہے ہو کہ عرب و عجم بلکہ جن و بشر سے اس کے لئے لڑنے کو تیار ہو، سب نے کہا ہاں، انھوں نے عرض کی کہ یا رسول اللہ! اب آپ اپنی شرطیں پیش فرمائیں، ارشاد ہوا: "اقرار کرو کہ اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں، اور میں اللہ کا رسول ہوں، اور نماز پکڑی کرو گے، زکوٰۃ دو گے اور میری اطاعت کرو گے، اور جو جس کام کا اہل ہوگا اس کے لئے اس سے چھیننے کے لئے جھگڑا نہ کرو گے، اور جس سے تم اپنی اور اہل و عیال کی حفاظت کرتے ہو میری بھی

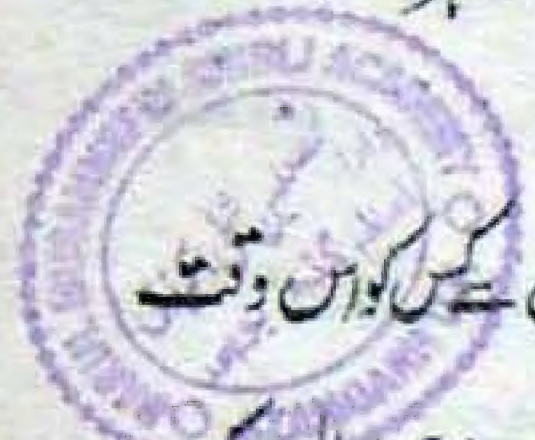
کر دے گا، انصار نے ایک آواز سے کہا: ہاں یا رسول اللہ! آپ کی یہ سب باتیں منظور، لیکن مجھے اس سے کیا ملے گا؟ فرمایا: بہشت اور فتح و نصرت۔

اس لئے یہ گویا شروع ہی سے معلوم تھا کہ اسلام کا کلمہ دعوت دین و دنیا کی بادشاہی کی کبھی ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اسلام جس صلح کے پیغام کو لے کر نکلا ہے، دنیا اس کا مقابلہ جنگ سے کرے گی اور آخر تلوار کو تلوار سے گرا، اور دنیا میں اسلام کے نظام کو قائم کرنے کے لئے عرب و عجم بلکہ جن دبشہر سے جو راہ کا پتھر بن کر آئے گا، اس کو قوت سے توڑنا پڑے گا، یہاں تک کہ خدا کا دین اپنے ہر معنی میں پورا ہو جائے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف موقعوں پر ایسے زمانوں میں جب اسلام کی زیادتی طاقت ہنوز دشمنوں سے محصور تھی، صحابہؓ کو شہروں اور ملکوں کے بڑے بڑے فتوحات کی خوشخبریاں دیں جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ حضور کو ان واقعات کا علم دیا گیا تھا، انہیں معلوم تھا کہ جب مسلمان اللہ تعالیٰ کے ہمد کو پورا کریں گے تو وہ اپنا عہد بھی پورا کرے گا، اور دنیا کی بادشاہیاں ان کے ہاتھوں میں اور بادشاہوں کے تاج ان کے پاؤں میں ڈال دے گا۔

غزوہ احزاب میں جو ہجرت کے چوتھے سال پیش آیا، اٹھی بھر مسلمان جو مدینہ کی کھلی آبادی میں تھے، حملہ آور عربوں کے زرعے میں گھر رہے ہیں، دم بد دم خبریں آ رہی ہیں کہ سارا عرب اپنی پوری متحدہ طاقت سے سیلاب کی طرح مدینہ پر امنڈتا چلا آ رہا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور جاں نثار صحابہ بھوکے اور پیاسے مدینہ کی حفاظت کی خاطر شہر کے چاروں طرف خندق کھود رہے ہیں، ایک بھاری پتھر سامنے آ جاتا ہے، جس کو مسلمانوں کے پھاڑے اور کدال راہ سے ہٹانے سے عاجز ہو رہے ہیں، حضور آتے ہیں اور اس زور سے اس پر تین دفعہ ایسی ضرب کاری لگاتے ہیں کہ پتھر چود چود ہو جاتا ہے اور لوہے اور پتھر کی رگڑ سے ہر ضرب میں چنگاری سی نکلتی ہے جس کی روشنی میں پہلو

۱۔ لطیف بن سعد جز ثلث بدین تم ثانی ص ۱۳۹، لایڈن۔

کسریٰ کے شہر، پھر قیصر کے شہر اور تیسری دفعہ عیش کے شہر نظر آتے ہیں، اور حضور ہر دفعہ بلند آواز سے فرماتے ہیں، اللہ کی بات پوری ہوئی۔



اسلام کا آغاز جس بے اطمینانی اور بے سرد سامانی کے ساتھ ہوا، اس سے کس کو اس وقت خیال ہو سکتا تھا کہ یہ چند نہتے، فاقہ کش، غریب الدین مسلمانوں کے بازوؤں میں چند ہی سال کے بعد یہ زور آئے گا کہ وہ قیصر اور کسریٰ کے تخت الٹ دیں گے، لیکن خیر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسی وقت خبر دی تھی کہ مسلمانوں! تم تسطنتیہ منسج کرو گے، مدائن تمہارے ہاتھ آئے گا، قیصر و کسریٰ کے خزانے تمہارے تصرف میں آئیں گے، مصر کا تخت تم کو ملے گا، تم سے اور ترکوں سے جن کی آنکھیں چھوٹی اور چہرے چوڑے ہوں گے، جنگ ہوگی، ہندوستان تمہاری فوجوں کا میدان جہاد اور بحر روم تمہارے جنگی جہازوں کا جولان گاہ بنے گا، بیت المقدس کی کبھی ایک دن تم کو ملے گی۔

لیکن ان خوشخبروں، بشارتوں اور پیشین گوئیوں کے هجوم میں یہ بات بھولنا نہ چاہئے کہ یہ حکومت یہ بادشاہی، یہ تخت، یہ تاج، یہ خزانے اسلام میں مقصود بالذات نہیں، یہ اس لئے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری کے بہت سے موانع کو دور کرنے میں معین ہیں، اور اسلام کے حدود اور قانون عدل و انصاف کے اجراء کے ذریعہ ہیں، اگر یہ دونوں باتیں نہ ہوں تو وہ اسلام کی حکومت نہیں، خواہ وہ مسلمانوں کی ہو، دوسری بات یہ ہے کہ اس قوت و طاقت، شان و شوکت اور مال و دولت کو صرف خدا کی مرضی کے حصول میں صرف کیا جائے، اگر یہ نہ ہو تو یہ سلطنت، عیش و عشرت، یہ دولت و جنت اور جاہ و مال، سو و مال کا موجب ہو جائے گا، اسی لئے ضروری ہے کہ اس کو فرسے جی نہ لگایا جائے اور نہ دل میں اس کی لو لگنے پائے اور یہ خیال رکھا جائے کہ یہ دنیا کی سلطنت و جنت اور مال و دولت دنیا کی نہیں، بلکہ صرف آخرت کی آرائش کے لئے ہے

۱۔ ان واقعات کے بارے میں سیرۃ النبی جلد سوم میں پیشین گوئیوں کے بیان میں ہیں۔

دنیا آخرت کی کھیتی ہے، یہ کھیتی دنیا کے لئے ہے تو آخرت کے آرام سے خریدی ہوگی، اور اگر آخرت کیلئے ہے تو دنیا اور آخرت دونوں ہی کے لئے فوز و فلاح کا موجب ہے :

مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ
فَرَدَّ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ
يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤَتْ بِهِ مِنْهَا
وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ
(شوری : ۳)

وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤَتْ لَهُ
مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ
نُؤَتْ لَهُ مِنْهَا وَسَنُجْزِي الشَّاكِرِينَ
(آل عمران : ۱۵)

عزیم بہت اچھا صلہ دیں گے۔

یہی سبب ہے کہ مسلمانوں کو ہر قدم پر ہوشیار کیا گیا ہے کہ دولت فانی کے پیچھے دولت باقی کو
مت بھولو، کیونکہ یہاں کی لذت، عیش و عشرت، آرام و راحت اور دولت و سلطنت آخرت کے
لذات، ثواب اور نعمتوں کے مقابلہ میں بچ ہیں :

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ
بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنُبَوِّئَهُمْ
فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَآجِرَ الْآخِرَةِ
الْكَبِيرَ
(نمل : ۶)

اور جن لوگوں نے ظلم پہنے کے بعد خدا
کے لئے وطن چھوڑا، ہم ان کو دنیا میں
اچھا ٹھکانا دیں گے اور آخرت کا اجر
تو بہت بڑا ہے۔

جو لوگ اپنی غلطی سے دنیا کے فانی معاوضہ کو آخرت کے باقی معاوضہ کے مقابلہ میں ترجیح
کے قابل سمجھتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے ان کو ان نفلوں میں ہشیار فرمایا :

أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا
مِنَ الْآخِرَةِ ۖ فَمَا مَتَاعُ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا
قَلِيلٌ
(توبہ : ۶۱)

وَمَا أَوْفَيْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا
عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ
(قصص : ۶)

بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ۚ
(اعلیٰ : ۱)

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ
بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنُبَوِّئَهُمْ
فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَآجِرَ الْآخِرَةِ
الْكَبِيرَ
(نمل : ۶)

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ
بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنُبَوِّئَهُمْ
فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَآجِرَ الْآخِرَةِ
الْكَبِيرَ
(نمل : ۶)

اسی طرح دنیا کی ہر تکلیف سے آخرت کی سزائیں بڑھ کر ہیں :

فَإِذَا أَتَاهُمُ اللَّهُ الْخِزْيُ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ
پھر ان کو خدا نے دنیا کی زندگی میں سوائی
کا مڑہ چکھایا اور آخرت کا عذاب تو بہت

لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (زمر : ۳)

بڑا ہے، کاش یہ سمجھ رکھتے۔

وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَدُّ وَأَبْقَىٰ

اور آخرت کا عذاب بہت سخت

(طہ : ۶)

اور بہت دیر رہنے والا ہے۔

اگر آخرت کا خیال کے بغیر دنیا کے ذرہ ذرہ پر کوئی ٹھکانی بھی کرے اور دنیا کے ال دولت و

اپنا گھر بھی بھرے تو اس کی یہ ساری عزت اکارت اور یہ ساری دولت جہنم بے سود۔

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا

جو لوگ دنیا کی زندگی اور اس کی زیب

وَزِينَتَهَا قُوْنَا إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ

وزینت کے طالب ہوں، ہم ان کے اعمال

فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يَبْخَسُونَ ۝

کا بدلہ انھیں دنیا ہی میں دے دیتے ہیں

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي

اور اس میں ان کی حق کوئی نہیں کی جاتی

الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحَبِطَ مَا

یہ وہ لوگ ہیں جن کے لئے آخرت میں آتش

صَعُرَ فِيهَا وَبُطِلَ مَا كَانُوا

جہنم کے سوا اور کچھ نہیں اور جو عمل انھوں نے

يَعْمَلُونَ.

دنیا میں کئے، سب برباد اور جو کچھ وہ

کرتے ہیں سب ضائع۔

(ہود : ۳)

دنیا کی ساری بادشاہی آخرت کی نعمتوں کے مقابلہ میں پرکاش سے بھی کمتر ہے۔

فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ

دنیا کی زندگی کے فائدے تو آخرت کے

إِلَّا تَلْوِيلٌ. (توبہ : ۶۱)

مقابل بہت ہی کم ہیں۔

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ

اور دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلہ میں

إِلَّا مَتَاعٌ (رعد : ۳۱)

بہت تھوڑا فائدہ ہے۔

اگر دنیا کے ساتھ آخرت کی دولت نہ ہو تو یہ دنیا کی لذت فریب اور دھوکا کے سوا کچھ نہیں۔

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ

اور دنیا کی زندگی تو دھوکے کا

(آل عمران : ۱۹۱ حدید : ۲)

سامان ہے۔

اسلام یہ ہے کہ دنیا کو دنیا کے لئے نہیں، بلکہ دنیا کو آخرت کے لئے برتنا چاہئے، جمعہ کے خطبوں

میں یہ اکثر دہرایا جاتا ہے : إِنَّ الدُّنْيَا خُلِقَتْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ.

قرآن نے یہ بھی بتایا ہے کہ گو دنیا کی ساری چیزیں انسانوں کے لئے ہیں :

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ

وہی تو ہے جس نے سب چیزیں جو زمین

(بقرہ : ۳)

میں ہیں، تمھارے لئے پیدا کیں۔

پھر دوسری جگہ بتایا کہ اور خود انسان کس لئے بنا :

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ

اور میں نے جنوں اور انسانوں کو اس لئے

(الذاریات : ۳)

پیدا کیا کہ میری عبادت کریں۔

دنیا اور دنیا کی ساری چیزیں انسانوں کو اس لئے ملیں کہ ان کو اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی کا ذریعہ

بنایا جائے کہ دنیا کے کاموں سے آخرت کی نعمتیں ہاتھ آئیں، یہ دنیا کی دولت اسی لئے دی گئی ہے

کہ اس سے آخرت کا سودا حاصل کیا جائے، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فارون کے قصہ میں بنی اسرائیل

کے چند مومنوں کی زبان سے اس حقیقت کو یوں ظاہر فرمایا ہے :

وَأَمْسَحْ فِي مَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ

اور خدا نے تجھے دنیا میں جو کچھ دیا ہے،

الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ

اس سے آخرت کو ڈھونڈ اور دنیا سے

(قصص : ۷)

اپنا حصہ مت بھولی۔

انھیں مومنوں میں دنیا مزرعۃ الآخرة (دنیا آخرت کی کھیتی ہے) کا فقرہ زبان زد ہے۔

قرآن پاک کی وہی آیتیں جن میں اہل ایمان کو دنیا ہی بادشاہی اور فتح و کامرانی کی خوشخبری دی گئی ہے

ہمارے مقصد کو واضح کرنے کے لئے کافی ہیں، فرمایا گیا:

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ
فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ
الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ
مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي
وَلَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا ۚ وَمَنْ كَفَرَ
بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ
الْفَاسِقُونَ ۚ وَأَتِمُّوا الصَّلَاةَ
وَأَتُوا الزَّكَاةَ وَاطِيعُوا الرُّسُلَ
لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ

جو لوگ تم میں سے ایمان لائے اور نیک
کام کرتے رہے، (ان سے خدا کا وعدہ ہے
کہ ان کو ملک کا حاکم بنادے گا، جیسا
ان سے پہلے لوگوں کو حاکم بنایا تھا، اور
ان کے دین کو جسے اس نے ان کے لئے
پسند کیا ہے، مستحکم و پائیدار کرے گا، اور
خوف کے بعد امن بخشنے کا، وہ میری
عبادت کریں گے اور میرے ساتھ کسی
اور کو شریک نہ بنائیں گے، اور جو اس
بعد کفر کرے تو ایسے لوگ بکردار ہیں،
اور نماز پڑھتے رہو اور زکوٰۃ دیتے رہو

اور پیغمبر خدا کے فرمان پر چلتے رہو تاکہ

(نور ۱۷)

خدا نے ایمان اور عمل صالح والوں کو زمین کی سلطنت، تمکین اور امن عطا فرمائے جانے
کی غرض بتائی ہے، تاکہ وہ ہر مانع اور مخالفت طاقت سے بے پروا ہو کر میری اطاعت، عبادت،
اور میرے احکام کی بجا آوری اور میرے قانون کے اجراء میں لگے رہیں، اور اگر اس امن و اطمینان
اور مانع طاقتوں کے استیصال کے بعد بھی احکام الہی سے کوئی سرتابی کرے گا تو وہ نافرمان ٹھہریگا،
نماز کا قیام، زکوٰۃ کا انتظام اور رسول کی اطاعت اللہ کی رحمت کے حصول کا ذریعہ ہے۔

دوسری جگہ فرمایا:

الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّمَنْهُمْ فِي الْأَرْضِ آتَمُوا
الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا
بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنكَرِ ۚ
وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ۝

یہ وہ لوگ ہیں کہ اگر ہم ان کو ملک میں
دسترس دیں تو نماز پڑھیں اور زکوٰۃ ادا
کریں اور نیک کام کرنے کا حکم دیں اور
برے کاموں سے منع کریں، اور سب

(سج ۶۱)

کاموں کا انجام خدا ہی کے اختیار میں ہے

اس آیت سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کو زمین میں قوت عطا فرمانے کا مقصد یہ ہے کہ وہ نماز کو جو
حقوق الہی کی بجا آوری کا سرعہ ان ہے قائم کریں، اور زکوٰۃ جو بندوں کے ادائے حقوق کا دوسرا نام ہے
ادا کریں، اور دنیا میں امور خیر کی تعمیل اور امور شر کے انسداد کا اہتمام کر سکیں، اسلامی سلطنت کا مقصد
مذہبیہ کا حصول، نہ خراج کا وصول، نہ غنیمت کی فراوانی، نہ دولت کی افزائی، نہ تجارت کا فروغ، نہ
جاہ و منصب کا فریب، نہ عیش و عشرت کا دھوکا اور نہ شان و شوکت کا تماشا ہے، بلکہ سراسر حقوق اللہ
اور حقوق العباد کی بجا آوری اور اس کے لئے جدوجہد اور محنت کی ذمہ داری کا نام ہے۔

اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتاب سنت کی روشنی میں اسلامی سیاسی نظام کا خاکہ پیش کیا گیا جو اٹھارہ ابواب کے تحت
نظریہ خلافت، مجلس تشریعی، طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا، بیت المال (خزانہ)، احتساب حرب
دفاع خارجی معاملات، گروپش کی حکومتوں سے معاہدات وغیرہ اسلامی امن کے تمام اصولی پہلو اگے ہیں
آخر میں موجودہ سیاسی نظریات، آمریت، جمہوریت، اور اشتراکیت پر مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے،

مولفہ مولانا اسحاق صاحب شادی لوی

قیمت :- ۴۵ - ۱۳ "منیجر"

کریا سعدی

از

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی صدر شعبہ فارسی دارالدعین کالج، آرمہ۔

ہمہ سر پایہ سعدی سخن شیریں بود
وہی از دماندند انم کہ چہ با او بود

تقریباً بارہ سال قبل روس میں فارسی گو شعراء کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی جس کے شرعے ایران، افغانستان، تاجکستان، ہندوستان اور پاکستان کے فارسی گو شعراء شریک ہوئے تھے۔ سوینار کے طور پر ایک کتاب جنگ بھی بڑے اہتمام سے شائع ہوئی، جو شرکاء کے مشاعرہ کے کلام مشتمل تھی، جنگ میں ایک مشہور ایرانی ادیب و شاعر دکتر باتنی پاریزی، استاد دانشگاه طهران کسی اشتباہ کی بنا پر پاکستانی شاعر کی حیثیت سے چھپ گئے اور اس بنیاد پر پاکستان کے ایک دو شعری تذکروں میں بھی انھیں پاکستانی شاعر کی حیثیت سے شریک کر لیا گیا۔

ڈاکٹر باتنی پاریزی اس واقعہ کو اپنے ایک دلچسپ سفر نامے میں جو بالاقساط مجلہ "نیما"

(ایران) میں شائع ہوا لکھتے ہیں کہ

"تصور بفرمایید امر وہ کہ قرن پاپ و روز بے سیم و تلکرات و آشنائی شرق و غرب بانگس

است، شعرے از دگنای چوں خلص زمرہ ہائے آہنیں و سیم ہائے خاردار عشق آباد

گذشتہ و تاجکستان و سکور سیدہ شاعرے پاکستانی بوجود آورده، آیاں تذکرہ نویسان
پانصد ششصد سال پیش حق زداشت کہ نمی دانستند نظائی گنجہ است یا قے؟ و قبر
ابن سینا در ہمدان است یا اصفہان؟ و چشمہائے رودکی در خردسائی گور شدہ بود
یادین جوانی و بالاتر از ان؟ و نام سعدی مصلح الدین بود یا مشرف الدین؟

(نیما، شمارہ ۲۶۱ صفحہ ۱۵۷)

اس تمہید سے مجھے یہ دکھانا مقصود ہے کہ مرد و ایم کا دبیر پر وہ اکثر صرف شاعر کے صحیح
نام و نسبت پر ہی نہیں بلکہ اس کے کلام پر بھی پڑا رہتا ہے اور صدیوں بعد حقائق کی تلاش میں
اس کی بازیافت ہوتی ہے، ایک عرصہ تک سعدی کے صحیح نام سے متعلق محققین کی رائے مختلف
تھی، کچھ مصلح الدین لکھتے تھے، کچھ مشرف الدین بن مصلح الدین وغیرہ، سب سے پہلے مشہور مستشرق
ڈاکٹر ایڈورڈ براؤن نے اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران میں کلیات سعدی کے ایک قدیم نسخہ
کے حوالہ سے سعدی کا نام مشرف الدین بن مصلح الدین عبداللہ لکھا، کلیات سعدی کا یہ نسخہ ان کے
انتقال کے صرف ۳۷ سال بعد یعنی ۱۲۲۲ء میں رقم ہوا تھا، جو انڈیا آفس لندن کی لائبریری
میں نمبر ۸۷۶ کے تحت موجود ہے۔

اس وقت ادبیات ایران کی مختصر مگر جامع تاریخ مصنفہ ڈکٹر رضا زادہ شفق مشہور ہے
اور سند بھی جاتی ہے، اس میں بھی سعدی کا نام مشرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی
لکھا ہے، مشہور و مستند مورخ ادبیات و فرہنگ ایران ڈکٹر ذبیح اللہ صفائی گنج سخن جلد دوم
میں شیخ مشرف بن مصلح شیرازی ہی لکھتے ہیں۔

یہ تو نام کی بات ہوئی، جہاں تک کلام کا تعلق ہے شیخ سعدی شیرازی کی کریا ہندوستان
میں عہد قدیم سے ہی ابتدائی نصاب کی اہم ترین اخلاق آموز کتاب سمجھی گئی ہے انی نسل و قبل کا

کر یا

تقریباً ہر خواندہ شخص اس کتاب سے واقف ہے اور کچھ نہ کچھ اشعار اس کے ضرور گوشہ ذہن میں محفوظ رکھتا ہے مثلاً مشہور ترین شعر:

کر یا بخشائے بر حال ما کہ ہستم اسیر کسند ہوا

اس شعر کے پہلے لفظ سے ہی یہ کتاب موسوم ہوئی اور یہ شعر اس قدر زبان زد خاص و عام ہوا کہ مختلف شعراء نے تفسیر طبع کے طور پر اس کی بے پروائی لکھی مثلاً اکبر الہ آبادی کا یہ شعر بہت مشہور ہوا:

کر یا بہ بخشائے بر حال بندہ کہ ہستم اسیر کسیٹی و چہ بندہ

علاوہ ازیں کر یا کے مندرجہ ذیل اشعار غلام میں ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں:

پہل سال عمر عزیزت گذشت مزاج تو از حال طفلی نہ گشت

بخیل اربود ز اہد بحیر و بد بہشتی نہ باشد بہ حکم خبر

تکبر عز اذیل را خوار کرد بزدان لغت گرفتار کرد

سخاوت کند نیک بخت اختیار کہ مرد از سخاوت شود بختیار

میرے پیش نظر ۱۹۶۹ء کا نسخہ مترجم کر یا جلی قلم مطبوعہ مطبع نشی تاج کمار لکھنؤ ہے، جو

چھ ہزار کی تعداد میں چھپا تھا، اس کے بعد بھی اس کے ایڈیشن آچکے ہیں، اس سے ہندوستان

میں آج بھی جب کہ فارسی تو فارسی اردو کا مستقبل بھی معرض خطر میں ہے، کر یا کی مقبولیت کا

اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

حیرت بالائے حیرت یہ ہے کہ موجودہ تحقیق کی روشنی میں سعدی سے متعلق جتنی تحریریں

سامنے آ رہی ہیں ان میں سعدی کی کر یا کا کہیں کوئی ذکر نہیں، جس سے یہ شبہ تقویت پاتا ہے

کہ آیا دونوں اشعار پند و نصائح پر مشتمل یہ مشہور و مقبول بہذب اخلاق کتاب کر یا شیخ سعدی کی

کر یا

تصنیف ہے بھی یا نہیں؟ کر یا کا آخری شعر تو یہی کہنا ہے کہ اس کے مصنف سعدی ہیں:

منہ دل بریں و ہر نا پائیدار ز سعدی ہیں یک سخن با و دار

کر یا کے اشعار کا نمایاں طرز و اسلوب داد و سبک مخصوص سعدی شیرازی کے سوا

ادرس کا ہو سکتا ہے؟

پھر کیا سبب ہے کہ ہندوستانی و ایرانی محققین اور چند اپنے تحقیق پاروں میں اس

تصنیف لطیف کا ذکر تک نہیں فرماتے، مثلاً

”تصانیف سعدی“ کے تحت ڈاکٹر محمد عبداللہ رضا فیل اپنے تفصیلی مقدمہ گلستان مترجم مطبوعہ

۱۹۶۵ء میں تحریر فرماتے ہیں:

• سعدی کی تصانیف کی تعداد ۲۲ بتائی جاتی ہے جن میں گلستان اور بوستان ان کی

مقبول تر اور مشہور تر تصانیف ہیں، علاوہ ازیں مجالس پنجگانہ نصیحت الملک، رسالہ عقل

و عشق اور تقریرات مثلاً بھی ان کی اہم تصانیف میں شامل ہیں..... انھوں نے شعر

و سخن کے سلسلہ میں عربی و فارسی قصائد لکھے اور عراقی و قطعات، ترجیحات، رباعیات

مثلاً (جن میں تین زبانیں عربی، فارسی اور ترکی شامل ہیں) اور غزلیں لکھیں، مطالبات

مفردات، ملمعات، طبیات اور بدائع لکھے اور ہزلیات بھی:

(مقدمہ گلستان مترجم مطبوعہ لکھنؤ، ص ۱۱۸)

فاضل محقق یقیناً کر یا پڑھنے کی سعادت حاصل کر چکے ہوں گے، اس سے متعلق مثبت یا منفی

کسی رائے کا تو اظہار فرماتے، انھوں نے کر یا کا سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔

آقائے دکنتر رضا زادہ شفق رقم طراز ہیں:

ان دو تصانیف (گلستان و بوستان) کے سوا استاد (سعدی) کے قصائد غزلیات

قطعات، ترجیع بند، رباعیات، مقالات اور عربی قصائد بھی ہیں جو ان کے کلیات میں جمع کر دئے گئے ہیں۔

(تاریخ ادبیات ایران، مترجمہ مبارزالدین رفعت ص ۳۳۲)

کنگرہ جہانی سعدی و حافظ (ایران) کی طرف سے کوشش استاد دکتور منصور رشیدگار ایک ضخیم کتاب بعنوان "مقالات در بارہ زندگی و شعر سعدی" شتمل بر ۲۶ مقالہ بڑے حسن اہتمام و شائع ہوئی ہے، ان مقالات میں ایرانی و افغانی اساتید اور محققین نے ہمہ جہتی انداز سے سعدی کی زندگی اور کارناموں پر واضح روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، بڑی تقیص پر باریک ٹائپ میں چھپی ساڑھے چار سو صفحات کی اس کتاب میں سعدی کی کریم کا نام تک نہیں ہے۔ آقائے دکتور جاوید (افغانستان) اپنے مقالہ "یک نسخہ کہن از کلیات سعدی" میں فرماتے ہیں: (دفعہ دو کہ یہ نسخہ کہن کلیات سعدی ڈاکٹر براؤن والے نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن سے مختلف اور اس سے دو سال قبل کا ہے)

"در گنجینہ نگراں ہائے کتاب خانہ سلطنت افغانستان (تقدیم شمارہ ۲۲۹۰) از کلیات

حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ بہت کہ درست سی و پنج سال پس از وفات شیخ نوشتہ شدہ، ویکے از قدیم ترین نسخہ کلیات موجود شیخ در جہان است۔"

(زندگی و شعر سعدی، ص: ۴۶)

آگے چل کر اس نسخہ کہن کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس میں:

مقدار و تعداد غزلیات نسبت بہ نسخہ ہائے دیگر و کلیات چابی بسیار کم است، شاید در مقام تشخیص غزل ہائے مملوک و منسوب بہ سعدی توان آن را ملاک اعتبار و اعتماد

قرار داد

نام و ترتیب کتابہا و رسالہ شیخ دریں نسخہ بدیں گونہ است:

۱. گلستان	۱۳. سوال صاحب دیوان
۲. سعدی نامہ (بوستان)	۱۴. رسالہ انکیانہ
۳. طلیات	۱۵. رسالہ عقل و عشق
۴. بدائع	۱۶. نصیحتہ المملوک
۵. خواتیم	۱۷. صاحبیہ
۶. غزلیات قدیم	۱۸. مجلس الہزل
۷. قصائد فارسی	۱۹. خبثیات
۸. کتاب المراثی	۲۰. مقطعات
۹. قصائد عربی	۲۱. رباعیات
۱۰. مثلثات	۲۲. مفردات
۱۱. طلعات	(زندگی و شعر سعدی)
۱۲. ترجیع	ص ۴۶، ۴۸)

کیا یہ بات تعجب نیز نہیں کہ اتنے قدیم نسخہ کلیات سعدی میں جو شیخ کی وفات کے صرف پینتیس سال بعد ضبط تحریر میں آیا ہو، جہاں ہزل و خبثیات تک جمع ہوں، وہاں کریم کا کوئی نشان بھی نہیں، وہ ہزل و خبثیات جنہیں شیخ کی طرف منسوب سمجھا جاتا رہا ہے، اس کہن ترین نسخہ میں موجود دیکھ کر دکتور جاوید یہ لکھنے پر مجبور ہوئے کہ

علی الرغم با کلیات، قسمتہاے ہزلیات و خبثیات دریں کلیات مندرج است

و بایں ترتیب شائبہ عدم انتساب آن را بشیخ ضعیف ترمی سازد (کتاب ہذا: ۴۸)

اسی طرح محقق دانشمند ایران دکتر زہری خانری (کیا) اپنی تصنیف لطیف "فرہنگ ادبیات فارسی دری" میں احوال سعدی کے ضمن میں تحریر فرماتی ہیں،

"آثار سعدی عبارت است از دیوان غزلیات شامل طبیات، بدایع، خواہیم، غزلیات قدیمہ، دیگر، بوستان، گلستان، قصائد و لمعات، رباعیات و ترجیعات است، مجموع آثار سعدی را کلیات سعدی گویند"

(فرہنگ، ص: ۲۶۹)

اور یہ کلیات سعدی بڑے حسن سلیقہ و ترتیب و تصحیح اور "ذکار الملک" محمد علی فروغی مرحوم کے تفصیلی مقدمہ و شرح حال سعدی کے ساتھ "سازمان انتشارات جاویدان (ایران)" نے باریک ٹاپ میں بڑی تقطیع کے نو سو پندرہ صفحات پر شائع کیا ہے، انوس اس کلیات میں بھی کر یا کا کہیں کوئی ذکر نہیں، اس کتاب میں قدیم ترین مرتب و مدون دیوان (کلیات) آقاے ابوبکر بیستون کا مختصر مگر دلچسپ مقدمہ بھی شامل ہے، جس میں موصوفت و نظر از ہیں:

"پس بدایں اے عزیز من و فقاٹ اللہ تعالیٰ امراضیہ (بیستون) کہ جمع

آورندہ دیوان شیخ رحمۃ اللہ علیہ در اصل وضع بنیاد بر بیت و دو کتاب کردہ بود،

شمارہ کتاب و شش رسالہ و بعض بہ ہفت رسالہ نوشتند، چنانچہ بیت دوم

می شد، سبب آن کہ مجلس ہزل ہم در اول داخل رسالہ شش گانہ نوشتہ بودند، ہندہ

ایں رسالہ را از اول باخر کتاب نقل کردم و داخل مطالبات کردم کہ در اول کتاب

خوش آیند نمی نمود تا بیت و دوشد، دہاتی را بیچ تصرف نہ کرد، دہم ہراں ترتیب

گذاشت"

(کلیات شیخ سعدی، چاپ ایران ص: ۴۱)

مشہور ایرانی دانشور و صاحب قلم جناب آقاے علی دشتی نے بھی ایک جامع و وسیع کتاب

تلمذ سعدی لکھی ہے، پندرہ فصول میں چار سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب شیخ سعدی کی نگارشات

کا ایک بسوطا نقدانہ جائزہ ہے، اس کے ہر باب کو ہم مصنف کی بالغ نظری، دقیقہ رسی، اور

محققانہ انداز فکر کا آئینہ کہہ سکتے ہیں، اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ

میرے مطالعہ میں جو نسخہ ہے وہ چاپ چہارم ہے اور اس کی ہر اشاعت تین ہزار نسخوں پر مشتمل ہے

صدانوس کہ مروجہ کر یا سعدی کا کوئی ذکر اس کتاب میں بھی نہیں۔

۱۹۰۵ء میں صوبہ بہار کے شہر آرہ ضلع شاہ آباد کے باشندہ ٹاڈن اسکول آرہ کے

ہیڈ ماسٹر بابو پرمانند صبر آروی نے کر یا کے جواب میں منظوم "رجیا" لکھی اور اسے پانچ سو

کی تعداد میں اشعار آٹ انڈیا پریس آرہ نے شائع کیا، اب یہ کتاب بظاہر نایاب ہے،

جناب صبر آروی فارسی زبان و ادب کے ایک فاضل ادیب اور کہنہ مشق شاعر تھے، جیسا کہ

رجیا کے جائزہ سے معلوم ہوگا، میں ذیل میں کر یا اور رجیا کا ایک سرسری تقابلی جائزہ پیش

کر رہا ہوں، اس سے ظاہر ہوگا کہ "سبک سعدی" میں اہل زبان و ادب کس طرح خامہ فرسائی

کرتے آئے ہیں:

"کر یا" از شیخ سعدی شیرازی

"رجیا" از پرمانند صبر آروی

شمار	عنوان	تعداد اشعار	شمار	عنوان	تعداد اشعار
۱.	مناجات	۳	۱.	مناجات	۶
۲.	نعت	۳	۲.	در نعت	۶
۳.	خطاب بہ نفس	۳	۳.	اشارت بہ نفس	۶
۴.	در مدح کرم	۶	۴.	در مدح کرم	۶
۵.	در صفت سخاوت	۵	۵.	در صفت سخاوت	۶

۶	در مذمت بخیل	۶
۱۳	در صفت تواضع	۱۳
۸	در مذمت تکبر	۸
۹	در فضیلت علم	۹
۱۰	در امتناع از صحبت جاہلان	۱۰
۱۱	در صفت عدل	۱۰
۱۲	در مذمت ظلم	۸
۱۳	در صفت قناعت	۷
۱۴	در مذمت حرص	۱۱
۱۵	در صفت طاعت و عبادت	۱۳
۱۶	در مذمت شیطان	۹
۸	در بیان شراب	۸
۱۸	در صفت وفا	۶
۱۹	در فضیلت شکر گوید	۶
۲۰	در بیان صبر	۸
۲۱	در صفت راستی	۵
۲۲	در مذمت کذب	۶
۲۳	در صفت حق تعالی	۲۳
۲۴	در منع امید از مخلوقات	۱۶

۲۵. غزل شتم بر صنایع لفظی ۹

کل اشعار ۲۰۹

کل اشعار ۲۲۹

رجیا کے آخر میں بابو پر مانند صبر آروی کی فارسی غزلیں بھی شامل ہیں، میرے پاس جیسا کا چونکہ موجود ہے اس کے آخر کے صفحات غائب ہیں، صرف تین نکل غزلیں موجود ہیں، اور چونکہ غزل کا صرف مطلع ہے، پہلی غزل آٹھ شعر کی، دوسری بھی آٹھ شعر کی، تیسری سات شعر کی اور چوتھی کا صرف مطلع، نہیں معلوم مزید اور کتنی غزلیں کتنے صفحات پر چھپی تھیں، اتنا کچھ بڑی سائز کے صرف چودہ صفحات پر ہی دستیاب ہے۔

فارسی زبان و اظہار بیان پر صبر کی قدرت کا اندازہ ان کی غزلوں کے درج ذیل اشعار سے ہوتا ہے، سادگی زبان اور روانی بیان ملاحظہ ہو:

سائش کنم خالق دوسرا را کہ تخلیق فرمود ما و شمارا

بہیں سوئے عاصی ز چشم عنایت کرم کن بریں خستہ پروردگار را

یہ پرہیز از عشوہ نال دنیا مدہ جا بدل دولت بے بقا را

بمنزل رسیدن اگر صبر خواہی

بداں ہادی گمراہ مصطفیٰ را

ہمہات کہ در الفت آں زلف دوتا تو اے صبر قدم می نہی در دام بلا تو

تا چند تغافل ز مرئیسان محبت از بہر خدا گیر خبر چارہ گرا تو

ہاں موسم گل آمدہ اینک بگستاں اے بلبل خوش بچہ بشو تغمہ سرا تو

فکار و جفا پیشہ حسیان جہاں اند

صد حیف کہ دل می دی اے صبر کرا تو

اے دے من آں عاشق ہر رنج و دھالم
گر پیک اجل آمدہ پیغام وصال
مقصود مرا نیست بجز ہر تو دیگر
ز نہار نہ بد غیر وصال تو سوالم

اے صبر منم تو گل گلزار معانی

در گلشن ایجاد کجا ہست شامل

ان اشعار سے صبر آردی کی زبان دانی، مشق شعری اور محنت کی فن کا اندازہ ہوتا ہے، معمولی بساط کا آؤنی کریا سعدی کا جواب اسی رنگ و انداز میں لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا، میں قدر سے اختصار کے ساتھ ذیل میں کریا اور رحیم سے بمعنوان اشعار کا ایک تقابلی مطالعہ پیش کرتا ہوں جسے دیکھ کر تھوڑی دیر کے لئے یہ سوچا جاسکتا ہے کہ صبر آردی کی طرح بہت قبل کسی اور زیادہ کہنے مشق، پُرگو اور صاحب زبان و بیان شاعر نے سبک سعدی کی پیروی میں کریا لکھ کر سعدی سے منسوب کر دی ہے، یا سعدی تخلص کا کوئی دوسرا شاعر مشق سخن کا یہ انمول نمونہ زیب قرطاس کر کے خود پردہ گمانی میں روپوش ہو گیا، ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں:

رحیم

کریا

کریا بہ بخشای بر حال ما	رحیم بحالم بشو بہر باں
کہ ہستم اسیر کمند ہوا	کہ تنگ آمد از جفای جہاں
نداریم غیر از تو فریاد رس	بلطف تومی باشم اسیر دوار
توئی عاصیاں را خط بخش و بس	کہ من جرم پیشہ تو آمرزگار
زباں تابود در دہاں چاہے گیر	رقم چوں کنم نعت خبیلاوری
شماے محمد بود و سپندیر	چو وصفش کند خالق دوسرا
حبیب خدا اثرش انبیا	دلے تا تو اں دم بوصفش زخم

کہ عرش مجیدش بود متکا	از تو تا بہ معراج و نعت رسم
چہل سال عمر عزیزت گذشت	بدام جہالت اسیری مدام
مزاج تو از حال طفلی نگشت	سرت پر غرور از
ہمہ باہواد ہوس ساختی	ازیں ہرزہ گردی چہ گرد و حصول
دے با مصاح نہ پردا حسی	بزن گام اے دل براہ رسول
کن تکیہ بر عمر نا پائیدار	گنج سرا دان گیتی مناز
مباش امین از بازی روزگار	کہ ناسازگار است ای برگ سنا
کرم مایہ شادمانی بود	کرم مرد را در جست دی دہد
کرم حاصل زندگانی بود	رسائی یہ بام بلند دی دہد
سخاوت کند نیکیخت اختیار	طریق سخا ہر کہ کرد اختیار
کہ مرد از سخاوت شود بختیار	بلکہ سخاوت شدہ شہر یار
بخیل از بود ز اہد بگردہ	بخالت فردی بر دینک نام
بہشتی نباشد بہ حکم خبر	بند از د از جنت لا کلام
تواضع کند مرد را سر فراز	بزرگ از تواضع نذر دورین
تواضع بود سر در را طراز	فرد ریزد از آب پر شد چو میخ
تواضع کلید در جنت است	تواضع رساند بخت ترا
سرافرازی دجاہ را ازین است	کز و خوش شود تیز از تو خدا
تکبر عز اذیل را خوار کرد	چوں قاروں تکبر کن زمینار
بزدلان لعنت گردنا کرد	مشو غافل از گردش روزگار

کریا	رجیا
تکبر بود عادت جاہل	باموال جاہل تکبر کند
تکبر نیاید ز صاحب دلاں	خرد از تکبر تنفس کند
چو شمع از پے علم باید گداخت	ہر آن کو کہ از علم شد ہوشیار
کہ بے علم نہ توان خدا را شناخت	توان یافت اورا ز پروردگار
ترا علم در دین و دنیا تمام	مددگار تو علم باشد مدام
کہ کار تو از علم گیر و نظام	بدست آید از غیب مقصد مدام
ترا از دہاگر بود یار غار	منزوم ترا صحبت کور و لنگ
ازاں بہ کہ جاہل بود غمگسار	ترا دوستی بہ ز گرگ و پلنگ
اگر خصم جان تو عاقل بود	یکے با خرد داری گرد و سدا
بہ از دوست دارے کہ جاہل بود	ازاں بہ کہ جاہل بود صد ہزار
رعایت درین از رعیت مدار	بہ داد مظلوم لیل و نہار
مراد دل داد خواہاں بر آں	ستم بر رعیت کمن زمینہار
ستم بر ضعیقان مسکین کمن	مشور از غب ظلم اے ذی خرد
کہ ظالم بہ دوزخ رود بے سخن	کہ ظلمت ترا سوئے دوزخ برد
ولا گرفتار بدست آوری	بہ قیمت کند گرفتار عت کے
در اقلیم راحت کنی سردری	بدست آیدش شادمانی بے
کمن عمر ضایع بہ تحصیل مال	بود حرص در دہر و شب مال
کہ ہم نرخ گوہر نہ باشد مبالغ	مشو در جہاں بہر زرخستہ حال
باب عبادت وضو تازہ دار	عبادت شود حسن افزائے تو

کریا	رجیا
کہ فردا ز آتش شوی رشکار	بود در بہشت ہمیں جائے تو
کے را کہ شیطان بود پیشوا	کمن گوش آواز ابلیس را
کجا باز گردد براہ خدا	کہ ادنی رساند بقہر خدا
بہ ساتیا آب آتش لباس	بہ ساتیا بادہ مشکبو
کہ مستی کند اہل دل التماس	کہ سازم کرد و بچو رنداں وضو
بیاد آں شراب چو آب حیات	مے عشق در دل سرورے دہد
کہ یابد ز بوش دل از غم نجات	بر درنج و در چشم نورے دہد
نگرداں ز کوئے وفاروے دل	بچشم حقیقت شوی بس خجل
کہ در روے جاناں نباشی نخل	نشان وفا گر نداری بدل
نفس جز بشکر خدا بر میار	زباں را پاس خدائی سزد
کہ واجب بود شکر پروردگار	کہ جز ناپاسی نہ کاریست بد
صبوری ترا کامگاری دہد	بمطلوب خود از صبوری رسی
زرنج و ہلا رستگاری دہد	صبوری دہد دست بر بے کسی
بہ از راستی در جہاں کاریست	چہ خوش گفتہ اندایں خرد پروں
کہ در گلبن راستی خار نیست	بہ از راستی کار دیگر مداں
دروغ اے برادر گونہ بہار	"ز ناراستی نیست کار بہار"
کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار	از دے کنند اہل دانش حذر
ز ناراستی نیست کارے بتر	لگو کذب ز نہار اے ہوشمند
از دم شود نام نیک اے پسر	کہ باشد رساند ترا صد گزند

نگہ کن بریں گنبد زرنگار
کہ سقش بود بے ستوں ستوار
سراپردہ چرخ گردنہ میں
درو شمعہا سے فروز زندہ میں
یکے شادمان دیکے دردمند
یکے کامران دیکے مستمند
یکے بر حصیر دیکے بر سریر
یکے در پلاس دیکے در حریر
یکے نیک کردار دیکے اعتقاد
یکے غرق در بحر فسق و فساد
ازیں پس کن تکیہ بر روزگار
کہ ناگہ نہ جانت بر آرد و مار
کن تکیہ بر لشکر بے عدد
کہ شاید نہ نصرت نیابی مدد
نہاتے تدار دجہاں اے سپر
بنفلات مبر عمر در دے بسر

سوئے چرخ از چشم عبرت نگر
کہ چونست تابندہ در دے قمر
گہر ہائے انجم پریشاں درد
مہ و مہر و ناہید تاباں درد
یکے بے نوا دیکے مستند
"یکے شادمان دیکے دردمند"
چو گل از طرب و شاد و خندان یکے
چو شبنم دریں باغ گریاں یکے
یکے سالک جادہ اتقار
یکے رہبر و راہ کفر و اباب
پس آنگہ کن اعتبار زماں
کہ ہر دم دگرگوں شود ایں جہاں
کن تکیہ بر دولت بے ہمتا
کہ مضمحل شود در بقائیش فنا
درینا کہ از دور گردون دہاں
نشانے کرد و شاں نہ بینی کنوں

ہر چند کریا کے اشعار جس سادگی و برجستگی و شگفتگی، ایجاز و اختصار، لفظی
آب و تاب اور پیرش فکر و خیال کے حامل ہیں وہ رجحان میں اس حد تک نہیں، تاہم اگر
رجحان کے اشعار کریا کے اشعار میں ملا کر پیش کئے جائیں تو ایک ناواقف کے لئے تمیز

مشکل ہی نہیں، نا ممکن ہوگی۔ نقل سبک و پیروی اسلوب کی اتنی کامیاب مثال جو صبر
آردی کی قلمی و شعری مہارت پر دال ہے، بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔

بہر حال اب تک کریا کا شیخ سعدی شیرازی سے ہی منسوب رہی ہے اور ان اشعار گراں مایہ کا
کوئی دوسرا مدعی کسی عہد میں نہ ہوا، لہذا یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ بعض اوقات کسی شاعر کا کچھ کلام اگرچہ اس کے
کہن ترین شعروں میں نہیں ملتا مگر حقیقتہً اسی کے فکر و خیال کا ثمرہ ہوتا ہے اور کسی نہ کسی طرح عوام میں مقبول
ہو کر محفوظ رہ جاتا ہے مثلاً حضرت امیر خسرو کی یہ غزل طرہ نئی دامن چمنزل بود شب جائیکہ من بودم
ان کے کسی دیوان میں نہیں ملتی مگر بجا طور پر انھیں سے منسوب ہے، یا پھر حضرت قدسی کی مشہور زمانہ
نعت صدمہ حبسید کی مدنی العربی، جسے آج تک قدسی کے علاوہ کسی دوسرے کو نسبت نہ دی جاسکے
اسی طرح کریا بھی سعدی کے قدیم کلیات میں شامل نہ ہوگی اور جبہ اگانہ کتابی شکل میں محفوظ
رہے گی، شبہ بہر حال شبہ ہے، تا آنکہ کوئی بین ثبوت فراہم نہ ہو اسے کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔
اگر مشک خالص نداری بگوئی ورت ہست خود فاش گرد و بوی

میرے اس خیال کو صاحب "قلم و سحر" کی درج ذیل تحریر سے مزید تقویت پہنچتی ہے، قلم و سحر
میں آداسے علی شہتی باب اول سخن از سعدی کے تحت باوجود اپنے تفحص و تحقیق و جستجو کے اس اعتراف
پر مجبور ہیں کہ

"متأسفانه درباره سعدی چنین تحقیقاتی صورت نہ گرفته و از زندگانی و سہ در آوان جوانی و پس ازاں
در دورہ اقامت بغداد و تحصیل در مدرسہ نظامیہ و مسافرتہا و سہ در بلاد اسلامی و کیفیت زندگانی او
طی سال کہ در کشور ہائے عربی بسر بردہ است چیز قابل ذکر و دست نیست" (ص ۲۵)

کیا عجب کریا سعدی کے انہی ایام کی تصنیف ہو اور اہل ایران اس سے واقف نہ ہو سکے۔
میری نہاد پیش خطت عارفان فارس بیتے مگر زگفتہ سعدی نوشتہ ای

حافظ سخاوی کی تصانیف

از

منصور نعمانی ندوی رفیق دارالمصنفین

امام سخاوی کے حالات و نمبروں میں پہلے چھپے تھے، اس نمبر میں ان کی

تصنیفات کا مختصر تعارف کرایا جا رہا ہے (م، ن)

حافظ سخاوی نے اپنی طویل علمی زندگی میں مختلف علوم و فنون پر بیشتر کتابیں لکھیں، ان کی تصانیف کا دائرہ یوں تو بڑا وسیع ہے، لیکن تاریخ و سیرت اور علوم حدیث میں ان کا قلم بڑا تیز و ہے، مگر ان کی تصانیف کو ان کے استاذ ابن حجر کی سی شہرت نصیب نہ ہوئی، تذکرہ نگاروں نے بھی ان کے ساتھ زیادہ اعتناء نہیں کیا، اس لئے کم ہی کتابوں کو رواج عام حاصل ہو سکا، باقی یا تو دست برد زمانہ کی نذر ہو گئیں یا مخطوطات کی شکل میں کتب خانوں کی زینت ہیں۔

زر کلی نے ان کی تصانیف کی تعداد دو سو سے تجاوز بتائی ہے۔

فتح المغیث کے خاتمہ پر یہ الفاظ ملتے ہیں:

ولد تصانیف تزيد على اربعة
ان کی چار سو سے زیادہ تصنیفات
مائتہ مجلدات ہیں۔

صاحب النور السافر نے سخاوی کی کچھ کتابوں کے نام گنائے ہیں۔

لہ الاعلام ۳، ۹۱۶ تہ فتح المغیث ۵۰۲ تہ النور السافر ۱۹

مکمل ہے الا علام اور فتح المغیث کے بیان کو مبالغہ پر محمول کیا جائے، لیکن سخاوی نے اپنے حالات کے ضمن میں جن کتابوں کی نشان دہی کی ہے، ان میں ایک سو چوبیس نام ملتے ہیں۔

المنصور اللامع | ان کی کتابوں میں المنصور اللامع کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس ضخیم کتاب میں انھوں

نے نویں صدی کے حالات بیان کئے ہیں، معلومات کی کثرت اور مضامین کے تنوع کی بنا پر اسے قبولیت عام اور شہرت دوام حاصل ہوئی، اس کتاب میں اس عہد کی علمی کوششوں اور فنی ترقیوں کے ساتھ

گیارہ ہزار سات سو تیس علماء کے سوانح حیات اور علمی کارنامے بیان کئے گئے ہیں، گیارہ جلدیں اساتذہ

شیوخ، تلمذات خاص، ادباء، شہداء اور معاصرین کے حالات پر مشتمل ہیں، اور بارہویں جلدیں ذی علم

اور صاحب نظر خواتین کا تذکرہ ہے، ان میں بہت سی فن حدیث کی ماہر سیر و سوانح کی عالم اور تعلیم

و تدریس میں خاص امتیاز رکھتی ہیں، تذکرہ و تراجم کے باب میں سخاوی کی یہ ضخیم کتاب ماحذ و سند کا درجہ

رکھتی ہے، یہی وجہ ہے اس کی بعض خامیوں کے باوجود علماء اور ارباب باب نظر نے اس کو بڑی اہمیت

دی ہے، اور سخاوی کی وسعت نظر، ژرف نگاہی کی دل کھول کر داد دی ہے۔

علامہ شوکانی نے لکھا ہے "اگر سخاوی کی المنصور اللامع کے سوا کوئی اور تصنیف یادگار نہ ہوتی

تب بھی یہ کتاب ان کی جلالت شان اور امامت فن کا بین ثبوت ہوتی، اس کتاب میں انھوں نے

اپنے دور کی دنیا سے اسلام کے ایہ ناز و شہرہ کے حالات، ان کے اساتذہ، تصانیف اور توارخ

مولد و وفات کو بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے، جس سے ان کے علم، وسعت نظر اور لوگوں کے

حالات سے گہری واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔

امام لغت و ادب علامہ مرتضیٰ زبیدی نے لکھا ہے کہ

"سخاوی نے اپنی کتاب میں اپنے حالات بڑی خوبی کے ساتھ لکھے ہیں، ان ایہ ناز و شہرہ

لہ فوائد جامعہ ۱، ۴۰۵ تا ۴۰۸ تہ البدر الطالع ۲، ۱۸۶

میں سے ہیں جن کی تصانیف سے میں نے بہت استفادہ کیا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو مسلمانوں کی طرف سے جزائے خیر دے۔

البتہ سناوی پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ وہ معاصرین کے کمالات کے اعتراف میں فیاض نہ تھے اسی سبب سے انھوں نے اپنے اساتذہ اور تلامذہ کے علاوہ کسی معاصر کا اچھے انداز میں تذکرہ نہیں کیا ہے۔ اکثر تذکرہ نگاروں نے اس کا شکوہ کیا ہے، صاحب بدائع الذہور کہتے ہیں:

حافظ سناوی بہت بڑے عالم تھے، وہ حدیث و تاریخ پر عبور کامل رکھتے تھے مگر انھوں نے ایک تاریخ کی کتاب لکھی جس میں لوگوں کی بڑی برائیاں کی ہیں۔

شوکانی رقمطراز ہیں:

سناوی اگرچہ بالاتفاق اہل سنت کے درجہ پر فائز ہیں، لیکن وہ اکابر معاصرین سے تعصب رکھتے تھے، جو بھی ان کی کتاب "الذہور اللامع" کا مطالعہ کرے گا، اس کا اندازہ کرے گا، اکثر معاصرین ان کی تنقید و تنقیص سے نہیں بچ سکے ہیں، البتہ اپنے اساتذہ و تلامذہ کا تذکرہ بڑے پر وقار انداز میں کرتے ہیں:

شیخ محمد بن خفیری کے حالات میں لکھا ہے:

سناوی نے ان کے حالات اگرچہ تفصیل سے لکھے ہیں مگر معاصرین کے معاملہ میں اپنی عادت کے مطابق سب دشمن سے کام لیا ہے۔

سناوی کے تذکرہ میں شوکانی نے بڑے دلگیر انداز میں تحریر کیا ہے:

کاش سناوی نے اپنی کتاب کو اپنے ہمسرا کی عیب بینی سے محفوظ رکھا ہوتا۔

۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳،

علامہ کوثری کے علاوہ دوسرے حنفی علماء نے بھی سناوی کے اس رویہ کو پسند کیا ہے۔
النور اللامع کے ناشر شیخ حسام الدین القدسی کی رائے ہے کہ

”یہ کتاب قرون وسطیٰ کے علمی کارناموں کی تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک بیش بہا خزانہ،
اور مورخین کے لئے معلومات کا بڑا قابل اعتماد ذریعہ ہے، اس کتاب میں سناوی نے
پہلے آٹھویں صدی کے ان اشخاص کا ذکر کیا ہے جو ان کے اتاد و حافظ ابن حجر سے چھوٹ
گئے تھے پھر خود نویں صدی کے قابل ذکر اشخاص و خواتین کا ذکر تفصیل سے کیا ہے، ان میں
وہ بھی ہیں جو نویں صدی میں وفات پا گئے اور وہ بھی ہیں جو دسویں صدی تک زندہ
رہے، یہ تمام تراجم ایک غیر جانبدار ناقد کی نظر سے انھوں نے لکھے ہیں۔“

ایک اشکال اور جواب | نواب صدیق حسن خاں بھوپالی نے لکھا ہے کہ ”امام شوکانی نے سناوی
کی کتاب النور اللامع کو ابن حجر کی کتاب الدر الکامہ پر ترجیح دی ہے۔“

شوکانی نے خود لکھا ہے کہ ان دونوں کتابوں میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ بعض
اعتبارات سے بات صحیح ہے، مگر دونوں کے میدان الگ الگ ہیں، ابن حجر نے آٹھویں صدی
کے علماء، اساتذہ اور سلاطین و امراء کے حالات لکھے ہیں، جن کی تعداد چار ہزار پانچ سو ہے، انھوں
میں اس کتاب کو پورا کر لیا تھا، پھر اس کے بعد ۳۰۰ تک اس میں اضافہ کرتے رہے
لیکن آخر ہم تک اس کی تکمیل نہ کر سکے، بعد کو سناوی نے نو سو^{۹۰} باب کمال کے سوانح کا اضافہ
کیا، اس طرح ابن حجر کی کتاب آٹھویں صدی کی انسائیکلو پیڈیا بن گئی۔

سناوی کو طبقات و تراجم کی کتاب لکھنے کا خیال غالباً ابن حجر کی اس کتاب کو دیکھ کر آیا

۱۔ بحوالہ انداز الباری : ۱۵۹ ۲۔ کلام ان شرا النور اللامع اول ۳۔ اتاج المکمل : ۳۰۳

۴۔ البدر الطالع ۲ : ۱۸۹ ۵۔ الدر الکامہ ۴ : ۵۰۲

انھوں نے نویں صدی ہجری پر قلم اٹھایا تو بارہ جلدوں کی ایک ضخیم کتاب تیار ہو گئی، اس سے
ابن حجر کے کارنامہ کی تنقیص نہیں ہوتی، وہ آٹھویں صدی سے متعلق سیر و سوانح کا مستند سرمایہ ہے،
اور سناوی کا کارنامہ نویں صدی سے متعلق ہے، ابن حجر کی کتاب نقش اول کا درجہ رکھتی ہے
اور سناوی کی کتاب نقش ثانی کا، ابن حجر کی کتاب کی اشاعت دائرۃ المعارف حیدرآباد کی
جانب سے ۱۳۴۸ھ اور سناوی کی النور اللامع مکتبۃ القدسی کی طرف سے ۱۳۳۵ھ میں
قاہرہ سے شائع ہوئی۔

مختصرات | النور اللامع کی ضخامت کی وجہ سے بہت سے اہل علم نے اس کا اختصار بھی کیا ہے،

ان میں ابن عبد السلام لامتونی^{۹۳۱ھ} کی البدر الطالع، شیخ احمد قسطلانی کی ”النور الساطع“
اور شیخ زین الدین عربی^{۹۳۶ھ} کی ”نفس اکاوی لغرر نور السناوی“ کی اشاعت خاص طور سے قابل ذکر ہیں، البدر الطالع اور نفس اکاوی کے نسخے مدینہ منورہ کے کتب خانہ
عارف حکمت بے میں موجود ہیں۔ (الاعلام جلد ۱ ص ۱۰۱، مقالات سلیمان دوم ص ۲۰۵، کشف الظنون^{۹۵۱ھ})
اس کے علاوہ سناوی نے انکی دشمنی علماء، اپنے معاصرین اور معدود اہل علم کے
حالات میں کتابیں لکھی ہیں، لیکن ابھی ان میں سے کوئی کتاب چھپی نہیں ہے، اس لئے سہرست ہم
انھیں نظر انداز کر کے صرف ان کتابوں کے متعلق لکھ رہے ہیں جو شائع ہو چکی ہیں۔

۲۔ نتیجۃ المغیث | ”الفیہ مصطلح الحدیث“ امام زین الدین العراقی کی اصول حدیث پر مشہور و مقبول کتاب ہے،

اس کا سن ”الیف ۸۰۰ھ“ ہے، الفیہ کے بارے میں صاحب معجم کا بیان ہے ”طارت صیغہا
فی الافاق“ اس کی مفصل شرح حافظ سناوی نے ”فتح المغیث لشرح الفیہ الحدیث“ کے
نام سے لکھی، جو اصول و مصطلحات حدیث کی اہم کتابوں میں شمار ہوتی ہے، صاحب کشف الظنون
نے سہو قلم سے اسے عراقی کی تصنیف قرار دیا ہے

۱۲۰۳ء میں یکھنڈ سے بڑے سائز پر ۵۰۲ صفحات پر شائع ہوئی، صاحب شذرات اللہ کی رائے ہے کہ اصول حدیث پر اس سے زیادہ جامع دلائل کوئی اور کتاب نہیں ہے، خود سناوی کو اپنی اس شرح پر بڑا ناز تھا، لکھتے ہیں:

فتح المغیث ایک مختصر کتاب (الفیہ الحویث) کی شرح ہونے کے باوجود ایک ضخیم کتاب بن گئی، اس میں تن کتاب کو نہایت خوبی کے ساتھ جدید طرز پر حل کیا گیا ہے، جو بھی اس کا مطالعہ کرے گا، اس پر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی کہ اس فن میں اس سے زیادہ جامع اور حقیقتاً نہ کتاب کوئی اور نہیں ہے۔

محدثین اور علماء اصول نے اس شرح کے ساتھ خاص اعتبار کیا اور اس کی بنا پر حدیث اور اصول حدیث میں سناوی کی وسعت نظر کا اعتراف کیا ہے، طباعت کی غلطی سے النور السافر میں اس کا نام نسخ المغیث غلط درج ہو گیا ہے۔

اس شرح کے علاوہ سناوی نے حدیث و متعلقات حدیث پر اور تالیفات بھی کی ہیں، جن میں زیادہ مشہور شرح التقریب للنووی، بلوغ الاہل تلخیص کتاب الداعی فی الحلال، اقرب الوسائل بشرح الشامل للترمذی، الاحادیث المتبانیۃ المتون والاسانید، القول المفید فی شرح العمدۃ لابن رقی العید، لیکن یہ سب ہمارے دسترس سے باہر ہیں۔

الاعلان بالتوزیع لمن ذم التاريخ | یہ کتاب بھی سناوی کی اہم کتابوں میں شمار کی جاتی ہے، اس میں پہلے علم تاریخ کی تعریف اور اس کا موضوع بیان کیا ہے، پھر مختلف قسم کی تاریخی کتابوں کی نہر گنائی ہے جس سے اس عمدتک کی تاریخی تصانیف سے واقفیت ہو جاتی ہے، اس کے مطالعہ

لے شذرات الذہب ۱۶: ۸، لے انصوار اللات ۱۶: ۸، لے النور السافر ۱۹:

لے البدر الطالع ۱۲: ۱۸۵، لے دیوانہ جامعہ: ۳۰۹۔

معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نویسی کی کوئی شاخ ایسی نہ تھی جس پر مسلمان مورخین نے قلم نہ اٹھایا ہو، شذرات الذہب میں اس کتاب کا نام الاعلان بالتوزیع علی من ذم علم التوزیع درج ہے، اس کتاب کے بارے میں صاحب شذرات الذہب نے لکھا ہے: ہونفیس جدّاً مرحوم صاحبنا تیمور نے لکھا ہے تاریخ اسلام کی تاریخ پر یہ کتاب لاجواب ہے، مکتبہ قدسی دہلی سے یہ کتاب ۱۳۴۹ء میں شائع ہو کر ارباب فضل و کمال سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے، اس کا جدید ایڈیشن نیز انگریزی ترجمہ از روز منتھال اور اردو ترجمہ از سید محمد یوسف مع حواشی مفیدہ طبع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ سناوی نے تاریخی موضوع پر تاریخ المدینتین، الآثار مخ المھیط اور التذکرۃ

جیسی ضخیم کتابیں تالیف کیں، ان کے علاوہ بعض تاریخی کتابوں کی تلخیص بھی کی جن میں زیادہ مشہور تلخیص تاریخ الامین مستقی تاریخ کہ لغائی اور تلخیص طبعات الشعراء لابن الجوزی وغیرہ۔ المقاصد الحسنہ | اس کا پورا نام المقاصد الحسنہ فی بیان کثیر من الاحادیث المشہورۃ علی الاسنہ ہے، یہ موضوع بڑا نازک تھا، لیکن سناوی نے بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے اس کا حق ادا کر دیا ہے، اس کتاب سے حدیث و رجال میں سناوی کا کمال واضح ہوتا ہے، سیوطی نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا، لیکن مورخ ابن العادہ ضلی (المتوفی ۱۰۷۷ھ) کا فیصلہ ہے کہ:

هو اجمع و اتقن من کتاب مقاصد حسنہ علامہ سیوطی کی کتاب جو بہتر شرح

السیوطی المستفی بالجواہر سے زیادہ جامع اور بہتر ہے، لیکن ہر ایک

المنتشورۃ فی الاحادیث المشہورۃ میں معلومات ایک دوسرے سے

وفی کل منهما ما لیس فی الآخر جداگانہ ہیں۔

لے شذرات الذہب ۱۶: ۸، لے الاعلان بالتوزیع ۱۶: ۸، لے دائرہ معارف اسلامیہ اردو جلد ۱ ص ۶۷، لے احادیث مشہورہ

مرادہ احادیث میں جو زبان زد خاص و عام ہیں لیکن مستند اور قابل اعتماد نہیں ہیں لے شذرات الذہب ۱۶: ۸

صاحب الرسالۃ المستطرفۃ نے بھی اس کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے :-

سنادی کے شاگرد ابی الضیاء عبد الرحمن بن الریح الشیبانی الشافعی (المتوفی ۹۲۲ھ) نے تمیز الطیب من الجنب فی ما یدور علی اللسۃ من الحدیث کے نام سے اس کا اختصار کیا ہے بعض لوگوں نے اس کا نام الدرة اللامعة فی بیان کثیر من الاحادیث الثابتة بیان کیا ہے، اس کا ایک ٹکڑی نسخہ خدائش لائبریری پٹنہ میں بھی ہے، اس کی کتب دو کتابوں نے کی ہے، صفحہ اول سے دو سو آٹھ تک خط بہت واضح اور عمدہ ہے، سنہ کتبت درج نہیں، لیکن نویں صدی کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے، صفحہ دو سو نو سے دو سو تیس تک مکتوبہ خط ہے، سنہ کتبت ۳۵۷ھ مرقوم ہے، مقاصد حسنہ حروف تہجی پر مرتب کی گئی ہے، یہ ۹۱۵ھ میں مصر، بغداد اور ہندوستان سے شائع ہو چکی ہے۔

القول البدر فی الصلوۃ علی حبیب الشفع | یہ کتاب بھی سنادی کے علم و فضل پر شاہد عدل ہے، اپنے موضوع پر یہ منفرد کتاب ہے، اس میں درود کی لغوی و اصطلاحی تعریف، اس کا حکم، محل، نبی و رسول کا فرق، اسماء النبی، ازواج النبی، اوقات درود وغیرہ عنوانات سے بحث کی گئی ہے، ایک مقدمہ پانچ ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، اس کی تالیف سے مصنف رمضان ۳۵۷ھ میں فارغ ہوئے تھے مگر بعد میں اضافے کرتے رہے، اس کتاب کی زبان بہت ہی شستہ و رواں ہے اور لفظ لفظ سے عقیدت نمایاں ہے، یہ کتاب مصر وحیدر آباد کے علاوہ آہل آباد سے بھی ۱۳۲۱ھ میں شائع ہو چکی ہے۔

التبر المسبک | سنادی نے مشاہیر اہل قلم کی شہرۃ آفاق کتابوں کو مکمل کرنے کی خاطر مفید ذیل

لے الرسالۃ المستطرفۃ : ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶

ذکر کیا جاتا ہے، اس وقت ہمارے پاس وہ کتابیں موجود نہیں ہیں، درنہ مقابلہ کے بعد پتہ چلتا کہ اس کی حقیقت کیا ہے، ویسے متاخر متقدم سے اخذ و استفادہ کرتا ہی رہتا ہے، جیسا کہ تفسیر شوکانی نے لکھا ہے: ہر متاخر متقدم کی کتابوں سے اخذ و انتخاب کرتا ہے، ان کا اختصار بھی کرتا ہے اور توضیح بھی، کبھی ان کی غلطیوں پر اعتراض کرتا ہے، یہ اور اس قسم کی دوسری اغراض لئے (متاخر) کو تصنیف و تالیف پر آمادہ کرتی ہے، بھلا ایسا کون مصنف ہے جو متقدمین کی کتابوں کا اعتماد کرتا ہو اور ان کی تصانیف سے اخذ و استفادہ نہ کرنا ہو؟ خود شوکانی نے بھی متقدمین کی کتابوں سے اس طرح کا فائدہ اٹھایا ہے، نیل الاوطار ان کی تصانیف میں شاہکار سمجھی جاتی ہے، نواب صدیق حسن خاں اس کی تعریف و توصیف میں ہمیشہ لطف اللسان رہے، ان کے علاوہ اور بہت سے اہل علم اس کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہیں، لیکن متقدمین کی کتابوں سے کافی مواد اس میں شامل ہے، مولانا افر شاہ کشمیری کا بیان ہے کہ:

اعلوان نیل الاوطار	نیل الاوطار چار کتابوں
ماخوذ من اربعة کتب فتح الباری	فتح الباری، تلخیص الجسد
و تلخیص البحیر و مجمع الزوائد	مجمع الزوائد اور شرح ترمذی
و شرح الترمذی للعراقی	عراقی سے ماخوذ ہے

(گزشتہ صفحہ کا بقیہ) اس کی نگرانی کے فرائض انجام دیتے رہے، مقریزی الخطوط والآثار میں اس کتب خانہ کے بارے میں لکھتے ہیں: دیار مصر و شام میں آج اس جیسا کوئی کتب خانہ نہیں ہے، ۹۲۳ھ میں جب سلطان سلیم عثمانی نے مصر فتح کیا تو اس کی اکثر کتابیں استنبول منتقل کر دی گئیں، لے ابدر الطالع ۱: ۲۳۳،

مسجد قرطبہ فکری و فنی حیثیت

از

از جناب سید محمد ہاشم صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

مسجد قرطبہ اقبال کی اعلیٰ ترین نظرون میں سے ایک ہے، یہ ان کے فکر و فن کا نچوڑ ہے اس آئینہ میں ہم ان کے احساسات اور پنایات کی تقریباً تمام پرچھائیاں دیکھ سکتے ہیں، شاعری میں اعجاز کی شان اُس وقت پیدا ہو جاتی ہے جب فکر و فن ایک دوسرے میں غم ہو جاتے ہیں، مسجد قرطبہ اس دور میں لکھی گئی تھی، جب اقبال کی فکر فن میں ڈھل گئی تھی، اور فن میں فکر کی روح سرایت کر چکی تھی، انھیں اب اپنی فکر کے اظہار کے لئے کسی صناعی یا مینا کاری کی ضرورت نہیں تھی، یہ نظم اس زمانہ میں لکھی گئی تھی، جب اقبال نے کہا تھا: ع میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
حرفِ تناسل ہے کہ نہ سکیں رو برد
ہو اے قرطبہ شاید یہ ہو اثر تیرا
مری نوا میں ہے سوزِ نثر و عہد شباب
اس نظم کو پڑھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال اگر صرف یہی نظم لکھتے تو بھی ان کا شمار بڑے شعراء میں ہوتا، بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں:

”مسجد قرطبہ جدید اردو ادب کا شاہکار ہے، اس میں شاعر نے ایمانی اثر افزائی سے ایک ظلم سہید کر دیا ہے، اس میں آرٹ، تاریخ اور فلسفہ ایسی خوش اسلوبی سے سموئے گئے ہیں کہ انسانی ذہن لطیف اندوز ہوتا ہے، اور داد دیتا ہے“

بیسویں صدی کی ابتدا میں ایشیا میں تڑپتے مسلمانوں کی زبان حالی کی وجہ سے اقبال کے دل و دماغ میں ایک اضطراب پیدا ہو گیا تھا، اس وقت کوئی اسلامی سلطنت آزاد نہیں تھی، پھر جب انقلابات رونما ہونے شروع ہوئے، اور ایشیا کے سر پر ناامیدی و مایوسی کے منڈلاتے ہوئے بادلوں میں شگافت پیدا ہوا تو اقبال کے دل میں بھی امید کی ایک کرن پھوٹی۔ روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب

دوسری گول میز کانفرنس سے واپسی پر اقبال نے مسجد قرطبہ کو دیکھا، اس سے بہت متاثر ہوئے، انھوں نے محسوس کیا کہ یہ مسجد مسلمانوں کی عظمت کی عبرت انگیز کہانی ہے اس لئے کہ یہ اور اس کے بنانے والے عالمی تہذیب کے امام تھے، انھوں نے یورپ کی تاریک راتوں میں ظلم کی مشعلیں روشن کیں، انھوں نے اپنی پاک مینی سے شرق و غرب کی تربیت کی، بادشاہت کو فقر کا مائل بنا کر ایک نئے انداز سے دل کی دنیا پر حکومت کرنا سکھایا وغیرہ۔ اور آج یہ عالم ہے کہ ان کا کوئی پرسان حال نہیں، تقریباً ساٹھ سو سال سے مسجد قرطبہ اپنی عظمت و فہم کی داستان زبان حال سے سن رہی ہے، اور زمانے کے تمام تہذیبی لوگوں کو ایک طویل عرصہ سے دیکھ رہی ہے،

اقبال مسجد قوت الاسلام یا تاج محل وغیرہ پر کوئی نظم لکھ سکتے تھے، لیکن جن انکا خیالات کا اظہار کرنا چاہتے تھے ان کے لئے یہ عمارتیں نا کافی تھیں، مسجد قرطبہ میں ان کے سب ہی بنیادی تصورات پوری جامعیت کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں، اس میں ان زمانوں کا

دیکھان مرد مومن اور خودی کے تصورات کے ساتھ عشق حسن، فن اور تاریخ کے نظریات موجود ہیں، اس میں شکوہ کا جذبہ خیرا کی فکر، اور طلوع اسلام کا اضطراب بھی ملتا ہے،

مسجد قرطبہ اقبال کے سامنے فنِ تعمیر کے ایک بے مثال نمونے کی حیثیت میں ہی نہیں آتی بلکہ اس میں اسلامی تہذیب اور اس کی شان و شوکت کے ساتھ اس کے در و دیوار اور نقش و نگار میں ایک مثالی انسان کے اخلاق حسنہ، جلال، جمال، اخلاص، لکھت، سادگی، الجہ نظر، عالی ہمتی اور وسیع قلبی، وغیرہ کی تمام صفات، دکھائی دیں، یہ مسجد قرطبہ ”اٹھ بندوں پرست“

نظم ہے، ہر بند میں آٹھ اشعار ہیں، ہر بند نئے تصور کے ساتھ شروع ہوتا ہے ختم ہونے سے پہلے خیالات کے لعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ جاتا ہے، جو آئندہ شروع ہونے والے بند کے لئے پس کا کام دیتا ہے، اقبال کی بہترین نظموں میں یہ رجحان ملتا ہے کہ اصل بات کہنے سے پہلے ایک فقر جامع اور پر قریب پس منظر تیار کرتے ہیں، اور ایسی نفساً افزائی کرتے ہیں، کہ اصل مقصد چشمہ کی طرح خود بخود پھوٹ پڑتا ہے،

مسجد قرطبہ تخیل کی نہایت بلندی سے شروع ہوتی ہے، وقت یا زمان کا مسئلہ اس قدر اہم ہے کہ انتھاک کو ششوں کے باوجود اس کی اصلی نوعیت سمجھنے اور سمجھانے سے بڑے بڑے علما قاصر رہے ہیں، افلاطون زبان کی حقیقت کا قائل نہ تھا، شاعر نے زمان کو منفرد ذات کا ایک تو ارتبایہ نیوٹن کے نزدیک ان ایسی شے جو اپنے ہی اندر مساوی طور پر حرکت رہتی ہے، ملتا

باتر کا خیال ہے، کہ زمان عملِ تخلیق کے ساتھ پیدا ہوتا ہے جس کی بدولت ایٹوم اپنی اپنے تخلیقی امکانات کا شمار کراتی ہے، جی الدین ابن عربی نے دہر کو اسماء حسنی میں شامل کیا، قرآن نے زمان کی حقیقت کو تسلیم کیا ہے، اور زندگی کی مسلسل حرکات کا ایک المبرا ہے، اپنی رحمت سے دن اور رات بنایا، کہ رات میں آرام گزاردون کی زندگی کو حر کی بنا، ابن خلدون

نے ۔۔۔ پہلی بار قرآن حکیم کے مطابق یہ نظریہ مرتب کیا کہ زمان میں مسلسل حرکت کے لحاظ سے تاریخ ایک ایسی حرکت نہیں ہے جس کی راہ پہلے سے مقرر شدہ ہو بلکہ ایک ایسی حرکت ہے جو خاص تخلیقی ہو، برگسان زمان کو دو قسموں میں تقسیم کر دیتا ہے، ایک وہ جو شب و روز یا ماضی حال مستقبل میں اسیر ہے، اور دوسرا اس سے بالاتر ہے، اس کے نزدیک موثر زمان وہ زمان ہے جس کا عموماً ہمیں احساس ہوتا ہے، اور جس پر طوالت و اختصار کا اطلاق ہو سکتا ہے، دراصل یہ زمان مکانی ہے۔

جن لوگوں نے بھی زمان کی حقیقت کو تسلیم کیا ہے، وہ کسی نہ کسی حد تک نظریہ قرآن سے ضرورتاً متاثر ہیں، اقبال کے زمان کا سرچشمہ بھی قرآن ہے، انھوں نے فلسفہ اور کائنات کے جدید نظریات کی روشنی میں شاعرانہ انداز میں بڑے کمال کے ساتھ اس مسئلہ کو سلجھایا، انھوں نے ابن خلدون کی طرح اس پر غور کیا، اور برگسان کو سامنے رکھتے ہوئے اس سے آگے نکل گئے، ان کے پیغام کی کامیابی کا راز بڑی حد تک اس تصور میں مضمر ہے کہ زمان ایک حقیقت ہے، اور زندگی زمان میں مسلسل تغیر اور حرکت کا نام ہے، ان کا زمان بھی دو شکلوں میں ملتا ہے، ایک دائمی ہو مرنے والا عمل اسی سے منسلک ہے، عشق کی بدولت رنگ ثبات و دوام حاصل کر لیتا ہے، اور یہ ہے:

ایک زمانے کی روحیں ہیں نہ دن ہے نہ رات

اسے زمانِ ایزدی کے نام سے بھی یاد کیا ہے، جو شخص زمانِ ایزدی میں زندگی بسر کرے لگتا ہے اس میں صفاتِ الہیہ پیدا ہو جاتی ہیں، اس زمان کی صفات حسبِ میل ہیں،
اسے خوش آن روزی کہ از ایام نیست صبح اور انیم روز و شام نیست
روشن از نورش اگر گرد و رواں صحت را چوں رنگِ بدن می توان

غیب از تاب اگر دو حضور نوبتِ اولایزال و بے مرور
دوسرا زبانِ عارضی ہے، جو ماضی حال مستقبل میں محصور ہے، اسی میں شب و روز کا سلسلہ بنتا ہے، یہی دراصل نقشِ گر حادثات ہے، اسی میں خداے تعالیٰ اپنی صفات کا مظاہر کرتا ہے، اس کی جھلک غالب کے اس مطلع میں بھی ملتی ہے،
دہر خربلہ کی تانی مشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خوبی
ہیں دنیا کے امتحان گاہ ہونے کا تصور ملتا ہے،

اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

موت بھی اسی زمانے میں آتی ہے، بے ثباتی و فنا کا تصور بھی اسی سے وابستہ ہے، پہلے بند کے سب ہی اشارہ اس کی مثالیں ہیں،
آنی و فانی تمام معجزہ ہاے ہنر کار جہاں بے ثبات کار جہاں بے ثبات
اس زمان کو جاوید نامہ میں تسلسلی زبان کہا ہے، اسے روز بے سوز سے تعبیر کیا ہے، جس پر غالب آکر اور اس سے نجات حاصل کر کے شاعر زمانِ ایزدی کا طلبگار ہوتا ہے،
زمانے کی حقیقت پر بڑے فلسفیانہ انداز میں بحث کی ہے، اس کی اہمیت عظمت اور تقدس کو تسلیم کیا ہے، اسی لئے انھوں نے حدیث کا ترجمہ بھی پیش کیا کہ زمانے کو براست کو زمانہ میں خود ہوں،

پوری نظم پر زمانے کا تصور حادی نظر آتا ہے، سلسلہ روز و شب کی تکرار سے شروع کر کے وقت کی کالہ فرمائیوں کا ایک تصور پیش کیا ہے، نظم لکھتے وقت اقبال کے ذہن میں وقت کا اثر شدت کے ساتھ موجود تھا، وقت کے آئینہ میں وہ پوری نظامِ کمونی کا نظارہ کرتے ہیں وقت کا ایک مہیب اور خوفناک تصور بھی ہے، یہ محلات کو کھنڈروں میں اور بیابانوں

کو شہروں میں بدلتا رہتا ہے، اور تخریب و تعمیر کی منزلوں سے گزر کر ہمیشہ ایک نئی منزل کی طرف گامزن ہوتا ہے۔ اس سفاک اور ظالم دقت کے سامنے تمام تدابیر و افعال حقیقت میں، دقت کی اس تاریکی میں صرف ایک چراغ جلا ہوا ملتا ہے جو اس ساری ظلمت کو قطع کر کے اسے منور کرتا جاتا ہے۔ وہ عشق کا چراغ جو مرد و عورت کے سینے میں جاگزیں ہو اس نایوسی کے عالم میں جو چیزیں آنی و فانی نہ ہو کر باقی اور دائمی بن جاتی ہیں، ان کی بنیاد اقبال کے اس شعر پر ہے:

ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوم جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام

اللہ تعالیٰ نے اخلاق کی تعلیم بھی قرآن کے ذریعہ دی جس کی کامل اطلاع رسول اکرمؐ نے کی، اسی نے حضرت عائشہؓ کی حدیث ہے کہ کسی نے آپؐ سے معلوم کیا کہ حضورؐ کا اخلاق کہا تھا، آپؐ نے فرمایا کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا، قرآن ہی آپؐ کا اخلاق تھا، اقبال کا انسان کامل رسول اکرمؐ میں آپؐ کے اسوہ حسنہ کی اتباع کر کے انسان کامل بن سکتا ہے، انسان اپنے اندر عشق رسولؐ سے خدا کا اخلاق اور خدا کی صفات پیدا کرے، تو اس کے ہر کام میں غیبی مدد شامل ہو جائے گی، وہ کام اس کا ذاتی نہیں رہے گا، بلکہ خدا کا ہو جائے گا، اسی نے

ع۔ ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

مرد مومن کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ بن کر لازوال ہو جاتا ہے، مرد مومن خود لافانی ہوتا ہے کیونکہ اسے جس چیز سے جلاطی ہے، وہ عشق ہے ع

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فردغ

اور یہ سرکش اور دیبِ قت جو سب کو اپنے پنجہ میں اسیر کئے ہوئے تھا، اپنی قربانی سے ہاتھ دھو کر خود عشق کا اسیر ہو جاتا ہے جو پوری کائنات پر محبت نظر آتا ہے، کیونکہ ع

عشق خود اک سیل ہے، سیل کو لیتا ہے تھا

یہاں اگر دقت کی حیثیت خطہٴ ارض میں پھیلی ہوئی آگ کی ہو جاتی ہے، اور عشق سمند بن کر اس پر غالب آ جاتا ہے،

اقبال کے یہاں عشق کا جامع اور جامع گیر تصور ہے، یہ ایک شدید اور گہرا جذبہ ہے، جو حقیقت کے ادراک کی رسائی کا ایک موثر وسیلہ ہے، یہ ایک قوتِ حیات ہے، جو تمام صلاحیتوں کو بھان کر راہ میں حائل سب دشواریوں سے نبرد آزما ہوتی ہوئی مقصود تک پہنچ جاتی ہے جو ذات کو علویت کے انتہائی مقامات تک پہنچانے، جو ہر وجود یعنی خودی کو چمکانے اور تعلق بخشنے کے لئے جس شے کی ضرورت ہے وہ عشق ہے، یہ وہ گرمی اور حرارت ہے جو اسے بیدار رکھتی ہے، اور زندگی کا خیر مقدم کرتی ہے،

عشق کے مفراب سے نئے تارِ حیات عشق سے نورِ حیات عشق سے نارِ حیات

عشق ایسی فال اور حیات آفریں ولولہ خیز قوت ہے، جو اخلاقی اور فنیوں میں زندگی کے تسلسل اور روانی کو قائم رکھتی ہے، زندگی سے محبت کرنا سکھاتی ہے، اور زندگی کے امکانات کی امین و محافظ ہے، یہ عشق متصوفانہ عشق کی ضد ہے، یہ پوچھتا "نہیں گسستن" ہے، سلا تا نہیں بیدار کرتا ہے، سکون نہیں ٹوٹ پیدا کرتا ہے، وصل سے گریزا اور ہجر سے محبت کرتا ہے، یہ بے خطر ہو کر آتشِ نرود میں کود پڑتا ہے، یہی خودی کی تربیت کرتا ہے، اور مزاحم قوتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے، یہ عشق فقہ اسلامی کی تشریح و توضیح کرتا ہے، یہی قانون کا سالار ہے اور ابنِ سہیل ہے،

ابنِ سہیل (مسافر) حرکت کی علامت ہے عشق بھی حرکت ہے، اور یہ عشق سب ہی کچھ ہے صدقِ خلیل بھی، عشقِ صبرِ حین بھی، عشقِ معرکہ وجود میں بد رو حنین بھی ہے عشق عشق دمِ جبریل بھی ہے، دلِ مصطفیٰ بھی ہے، خدا کا رسول اور خدا کا کلام بھی ہے

اس کی اہم ترین صفت یہ ہے کہ کبھی ختم نہیں ہوتا،

عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام

یہی وہ نور ہے جو حضرت آدم کو دیا گیا اور نسل بعد نسل منتقل ہوتا ہوا اپنی اصلی منزل پر اگر ٹھہر گیا، حضرت ابراہیم اور حضرت نوح وغیرہ کو اسی نے امتحان میں کامیاب کرایا، اور خود فنا نہیں ہوا،

ایک اور نظم عشق اور موت میں موت دعویٰ کرتی ہے کہ میں سب پر غالب ہوں اب کونیت و نابود کردہ بنی ہوں لیکن وہ نور جو نور مطلق کی آنکھ کا تار ہے اس کے سامنے موت کو بھی موت ہے، اور یہ نور عشق الہی ہے، جو مرد مومن کا سرمایہ نشا ط اور دائمی اثر کا حامل ہے،
عشق سرمایہ دوام جس میں نہیں رفت و بود

مرد مومن کے ذریعہ سے ایک کا زامہ دو وجہ سے لازوال بن جاتا ہے، ایک تو وجہ فنا عشق کی ہے، دوسری وجہ وہ بید خلوص اور محبت ہوتی ہے کسی فن کو عظیم بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس میں خونِ جگر صرف کیا جائے زندگی کی پوری دوڑ میں عموماً اور فنون لطیفہ میں خصوصاً اس کی ضرورت پڑتی ہے، اس کا اطلاق مصوری، سنگ تراشی تعمیر شاعری اور موسیقی وغیرہ پر بھی ہوتا ہے، یہ فن کی تزیین اور استحکام کا سب سے بڑا وسیلہ ہے مسجد قرطبہ میں صرف دو اشارے ہیں جن سے اقبال کا نظریہ فن سامنے آتا ہے لیکن یہ اس قدر جاننا اور ميسو ہا میں کہ پورے نظریہ کی روح ان کے اندر سمٹ آئی ہے،

رنگ ہو یا خشتِ سنگ چنگ یا حرف و موت
مجزرہ فن کی ہے، خونِ جگر سے نمود
اور خونِ جگر کے بغیر عشق ناقص اور ہر نعمت سوداے خام ہے،

نقش ہیں سب اتمام خونِ جگر کے بغیر
نعمت ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر

یہ قطرہ خونِ جگر اگر تھپر جیسی سخت چیز پر بھی پڑ جائے تو وہ مضطرب ہو کر دل کی طرح دھڑکنے لگے،

قطرہ خونِ جگر بیل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے ہے صدا سوز و سرور و شہر
اقبال کی شاعری کی نشو و نما بھی اسی خونِ جگر سے ہوتی ہے،

خونِ دل و جگر سے مری نوا کی پرورش
ہے رگ ساز میں رواں صاحب ساز کا لہو
یہ قطرہ خونِ جگر ہے کیا، اگر خونِ جگر اس سُرخ کی علامت تسلیم کر لی جائے جو مسجد قرطبہ کے رنگ کی شکل میں جلوہ گر ہے، تو بھی کوئی سرج نہیں لیکن دراصل خونِ جگر خلوصِ حقیقی جذبہ کا دوسرا نام ہے، دل میں اس کی صداقت اس کا حسن اور یقین و ایمان اپنی جگہ مستحکم کر لیتا ہے، تو ہر کوئی نئی عمل کا محرک بھی یہی حقیقی جذبہ ہو جاتا ہے،

یہ حقیقی خلوص اور شدید جذبہ صرف مرد مومن کے دل میں ہوتا ہے، فن سے اس کے کاڑھا لازوال بن جاتے ہیں، مسجد قرطبہ فن تعمیر کا بے نظیر نمونہ اسی لئے ہے کہ اس کے معماروں کا سوز و گداز اور خلوص اس میں شامل ہے، مرد مومن عشق کی بدولت اپنی خودی کو پہچان کر اور خدا کی ودیعت کردہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر فطرت کو تسخیر کرتا ہے، ایک نئی کائنات بنا کر خدا کی کائنات کو مکمل بخشتا ہے،

نوش آفریدی چراغ آفریدیم
سفال آفریدی ایساغ آفریدیم
اسی کوکب کی تابانی سے ہر تیرا جہاں روشن
روال آدم خاکی زباں میرا ہی تیرا

اقبال کے نزدیک جس میں جلال و جمال پورے طور پر موجود ہوں وہی صاحبِ کمال ان کے یہاں جمال کی دلیری ساحری بن جاتی ہے اور اگر دلبری یا قاہری ہو تو پیغمبری بن جاتی ہے، اقبال کے نزدیک مسلمان کے عناصر ترکیبی مندرجہ ذیل ہیں،

قباری و جباری و قدوسی و جبروت
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
دریاؤں کے دل جس نے ہل جائیں طوفان
اقبال اپنے مرد مومن میں بھی یہی اوصاف دیکھنا چاہتے ہیں، اُن کا مرد مومن ساتھی اربابِ
ذوق، اور نارس میدانِ شوق ہوتا ہے، ایسے ہی صاحبانِ کمال کے ہاتھوں مسجد قرطبہ وجود
میں آئی،

تیرا جلال و جمال مردِ خدا کی دلیل
اے حرمِ قرطبہ عشق سے تیرا وجود
وہ بھی جلیل و جلیل تو بھی جلیل و جلیل
عشق سراپا دوام جس میں نہیں نت و بُت

دوسرے اور تیسرے بند میں مندرجہ بالا تصورات سمودینے کے بعد چوتھے اور پانچویں بند
میں مرد مومن کی صفات کا شمار کرتے ہیں، وہ خلیفۃ اللہ ہے، اس کی زمین بے حدود اور آفت
بے ثغور ہوتا ہے، اس کا سوز و گداز اسے فرشتوں سے بلند کر دیتا ہے، اس انسانِ کامل کو کھچو
فرشتے دنگ رہ جاتے ہیں، ع

نوریاں یہ تماشے خاکیاں مستند

حضرت جبریلؑ بھی سوزِ آدم کے طلب گار ہیں۔

مرا راز و نیاز آدے وہ
مرا سوز و گداز آدے وہ

مومن عشق کے پروں سے اڑ کر عشق کی دستوں سے آگے نکل جاتا ہے، مہرِ پرویا

اس کے پیچھے ہوتے ہیں، اور پکار اٹھتا ہے، کہ ع یزداں بکند اور اسے ہمستِ مردانہ

کائنات کی ساری توانائی اس کے دم سے ہے، لیکن اقبال کا مرد مومن نیٹے کے فوق البشر مخلقتِ ہوا

فوق البشر خواہشات و نیادی کا اسیر ہوتا ہے، لیکن مومن کامل خواہشات سے پاک اور

اغراض سے بلند ہوتا ہے، اقبال مسجد کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،

تجھ سے جو آتش کا رستہ مومن کا راز
اس کے دنوں کی تپش اس کی شبیوں کا گداز
چھٹے بند میں اندلس کے عہدِ رفتہ (اُن کے شاندار دورِ اقدار) کے ان مسلمانوں پر نظر
جاتی ہے جنہوں نے ایمان و اخلاص کے ساتھ اس مسجد کو تعمیر کیا تھا، جسے اقبال حرمِ تشبیہ
دیتے ہیں، اقبال کہتے ہیں کہ ان عاملینِ خلقِ عظیم نے یورپ پر غیر معمولی اثر ڈالا، آج بھی اندلس
بلکہ سارے یورپ میں اسلامی اثرات نظر آتے ہیں، جس کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے ان لوگوں
نے فیصلہ کسریٰ کی طرح شنشائی نہیں کی، بلکہ یہ ثابت کر دکھایا کہ ع

سلطنتِ اہلِ دل فقر ہے شاہی نہیں

اُن مسلماناں کہ میری کردہ اند
در شنشائی ہی فقری کردہ اند

اقبال ایسے مردانِ مومن کی تلاش میں ہے، وہ کہتا ہے

کون سی وادی میں ہو کونسی منزل میں
عشق بلا خیز کا قافلہ سخت جاں

ساتویں بند میں عالمی انقلابات کی تاریخ پر نظر ڈالی گئی ہے، جرمنی، فرانس اور روم

کے انقلابات کا ذکر کرتے ہوئے اس کی روح تڑپ اٹھتی ہے، اور اس کی زبان سے نکلتا ہے،

روحِ مسلماناں میں ہو آج وہی اضطراب
رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زباں

پھر کہتا ہے:-

دیکھئے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا
گنبدِ نیلوفرِ فری زنگ بدلتا ہو گیا

آخری بند میں بھی دریائے کبیر کو مخاطب کر کے اس انقلاب کی پیشین گوئی کی ہے جو

ابھی پردہِ خفا میں ہے،

عالمِ فوسے ابھی پردہِ تقدیر میں
میری نگاہوں میں ہو اس کی سحرِ حجاب

پردہ اٹھا دوں گر چہرہ افکار سے
لانہ کے کافر زنگ میری نواؤں کی تاب

پھر سنانوں کو ہر لحظہ سرگرم عمل رہنے کی تلقین کرنے کے بعد انہیں اس شعرِ نظم تمام کر دی جو:
نقش ہیں سب تہاں خونِ جگر کے بغیر نغمہ ہے سودا سے خام خونِ جگر کے بغیر
فنی اعتبار سے یہ نظم نہایت چست اور *Complete* ہے، آٹھویں بند فطری ربیع
کے حامل اور ابتدا و انتہا سے منسک ہیں، ابتدا سے ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ایک پُر
دریا کے کنارے کھڑا ہوا اسلئے روز و شب کی تکرار سے موجوں کے تند تھپڑوں کا مشاہدہ
کر رہا ہے، اور یہ بہاؤ اور روانی ہر مصرعہ کے ساتھ تیز تر ہوتی جاتی ہے، اس میں بلا کا مد و جزو،
الفاظ کے در و بست سے اس میں رجز کی موسیقی پیدا کی گئی ہے، ان میں غنائیت کے ساتھ ساتھ
ٹھہراؤ بھی ہے لیکن اس سے روانی مقصود نہیں ہوتی، یہ ٹھہراؤ مقصد کو زیادہ موثر اور دل
کرویتا ہے، مسجد قرطبہ کی بحرِ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہے، اس میں یہ ٹھہراؤ اپنے
غرض پر ہے،

اس کی فنی صناعی اور فکری تعمیر کو اقبال نے خود مسجد قرطبہ کی صناعی اور حسن سے
ہم آہنگ کر دیا ہے، الفاظ کا انتخاب اس طرح کا ہے جیسے کوئی کارِ یگر ہر ہر تھپڑ کو مناسب
جگہ پر چوست کرتا چلا جا رہا ہے،

وعدت آثار اس کی بڑی خوبی ہے، افسانہ کی طرح نظم مختلف کلائمکس سے گزرتی اپنے منطقی
منہا کو پہنچتی معلوم ہوتی ہے، جس طرح افسانہ کے خاتمہ پر تشنگی کا احساس رہ جاتا ہے، اسی طرح
اس نظم کے خاتمہ پر اچانک پن کا احساس شدت کے ساتھ ہوتا ہے،

تدریج اسلوب کے اعتبار سے یہ اقبال کی منفرد نظم ہے، اقبال کی کسی دوسری نظم کو
وہ مرتبہ حاصل نہیں ہے جو مسجد قرطبہ کو حاصل ہے

مولانا شبلی کے ایک استاد

مولانا محمد فیض اللہ متوی

از مولوی حبیب الرحمن صاحب متوی مولانا عظیم گڑھ

علامہ شبلی کے استاد میں مولانا محمد فاروق چچا کوٹی، مولانا احمد علی سہارن پوری مولانا
فیض الحسن سہارن پوری اور مولانا ارشد حسین رامپوری تو بہت مشہور ہیں، اور ان کے
حالات سے اہل علم بخوبی واقف ہیں، لیکن علامہ مرحوم کے ایک اور باکمال استاد مولانا فیض اللہ
پردہ گمنامی میں مستور ہیں، ذیل کی سطور میں ان کے حالات زندگی اور علمی و ادبی مشاغل
بیان کئے جا رہے ہیں۔

پیدائش مولانا فیض اللہ صاحب اعظم گڑھ کے مشہور قصبہ متو کے رہنے والے تھے، یہیں ۱۳۳۰ھ
(۱۹۱۱ء) میں ان کی پیدائش ہوئی، والد کا نام حکیم یار محمد تھا، جو قصبہ اور اطراف و جانب
میں لائق طبیب سمجھے جاتے تھے، طبابت کے ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے آپریشن بھی کر لیتے تھے۔

تعلیم و تربیت ابتداً ہی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، اس کے بعد مزید تعلیم کے لئے جو پور مولانا
سہادت علی کے مدرسہ میں گئے، مولانا سخاوت علی حضرت سید احمد شہید کے خلیفہ تھے سید صاحب
کی شہادت کے بعد وہ جو پور میں مستقل طور پر جم کر تعلیم دتاریں اور غلط تبلیغ میں مصروف
رہے، پولی کے مشرقی اضلاع میں ان کی جد و جہد سے بڑی اصلاح ہوئی، دور دور تک علم کی

روشنی پھیلی اور بدعات و خرافات کے بجائے سنت کے مطابق زندگی گزارنے کا جذبہ پیدا ہوا۔
مولانا سخاوت علی کی نگاہ جو ہر شناس نے مولوی فیض اللہ کی صلاحیتوں کا اندازہ
کر لیا، اور ان کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ کی، مولانا سخاوت علی صاحب کی صحبت اور شفقت
کا یہ حال تھا کہ سلسلہ جب آپ حج کو جانے لگے تو اپنے اس ہونہار شاگرد کو آپ نے مولانا عظیم
لکھنوی متوفی ۱۳۵۸ھ کے سپرد کر دیا جو اس وقت باندہ میں درس دتہ ریس کے فرائض انجام
دے رہے تھے، مولانا سخاوت علی صاحب جب حج سے واپس آئے تو مولانا فیض اللہ صاحب بھر
ان کی خدمت میں چلے آئے اور یہیں آکر آپ نے درسیات کی بقیہ کتابوں کی تکمیل کی، مولانا سخاوت
علی صاحب نے سلسلہ میں آپ کو سند دی اور سلسلہ میں سنن نسائی کے اطراف سے

ایک سند آپ نے مولانا عبدالرحمن معروف بنظیر اعلیٰ سے حاصل کی جو اب تک محفوظ ہے،
درس دتہ ریس | جن اساتذہ سے آپ نے تعلیم حاصل کی تھی، ان کے طریقہ درس کے مطابق
آپ پڑھتے تھے اور نیچے درجہ کے طلبہ کو پڑھا یا بھی کرتے تھے، اس لئے پڑھنے کے بعد درس دتہ ریس
کے بے آپ کو نہ کسی ٹریننگ کی ضرورت پیش آتی نہ تیاری کی۔ لوگوں کا بیان ہے کہ پڑھنے کے بعد
مولانا فیض اللہ صاحب علمائے صادق پور کی انجمن میں شامل ہو گئے، اور اسی انجمن کے تحت
وہ تبلیغی دورے کرتے رہے، مگر سلسلہ میں وہابیوں کو باغی قرار دیدیا گیا، اور علمائے صادق
پور کی خانہ کاشی ہونے لگی تو پڑھنے سے اپنی سسرال بہادر گنج ضلع غازی پور چلے آئے یہاں بہت دن
دنوں تک رہے، جب اطمینان ہو گیا کہ باغیوں کی فہرست میں ان کا نام نہیں ہے،
تو اپنے گھر متواتر آئے، اور یہاں آپ نے درس دتہ ریس کا مشغلہ اختیار کیا اور گھر ہی پر طلبہ کو
پڑھانے لگے، مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد طلبہ کے ہجوم کے باعث درس دتہ ریس کا یہ سلسلہ

۱۔ روایت عظیمہ خاتون متوفی ۱۳۵۸ھ مولانا فیض اللہ صاحب (بذریعہ عبدالبہادی لواء عظیمہ خاتون)
۲۔ مخزن خوبی بیاض فی مولانا ابوالحسنی موی۔

شاہی مسجد گڑھ میں بھی شروع کرنا پڑا۔ لوگوں کا بیان ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں وہ
یکہ سے یاپیدل جو پور آتے جاتے تھے، ان کی پہلی منزل اعظم گڑھ ہوتی تھی، کیونکہ اس وقت علی
یاثرین کا وجود نہیں تھا، اعظم گڑھ میں علامہ شبلی کے والد شیخ حبیب اللہ متوفی ۱۳۵۸ھ کے پاس
بادلی جان دکیل کے والد کے پاس ٹھہر کر آتے تھے، ان سے ان لوگوں کے گہرے مراسم تھے،
چنانچہ اسی تعلق کی بنا پر سلسلہ میں جب اعظم گڑھ میں مدرسہ اسلامیہ قائم ہوا تو آپ کو
اس کا صدر مدرس بنایا گیا، اور اس طرح درس دتہ ریس کا یہ سلسلہ جس سے اب تک مسو کے
لوگ فیض یاب ہو رہے تھے، یہاں سے منتقل ہو کر اعظم گڑھ چلا گیا، اور وہیں آپ اپنے دینی
و علمی فیوض و برکات سے طلبہ کو مستفید کرنے لگے، علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہو کہ
مدرسہ عربیہ اعظم گڑھ میں تھوڑے سے عرصہ تک

..... مولانا سخاوت علی جو پوری مرحوم کے شاگرد مولانا فیض اللہ صاحب مرحوم
مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے۔ لیکن مولانا عبد السلام مبارک پوری متوفی ۱۳۵۸ھ نے لکھا ہے کہ علامہ
حسام الدین نے ابتداً فی تعلیم تو مسو میں حاصل کی مگر درسیات کا زیادہ حصہ اعظم گڑھ میں
..... اپنے شفیق استاد جناب مولانا الحاج محمد فیض اللہ صاحب سے پورا کیا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا فیض اللہ صاحب نے اعظم گڑھ میں خاصی مدت گزار دی ہے
گواسکا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ مدت کتنی تھی، مولانا فیض اللہ صاحب نے علامہ حسام الدین کو سلسلہ
میں سند دی تھی، گمان غالب یہ ہے کہ اسی سے کچھ آگے پیچھے آپ اعظم گڑھ رہے،
اسی دوران میں مولانا شبلی نے بھی آپ سے عربی کی چند کتابیں پڑھیں، اعظم گڑھ میں ملا
حسام الدین کے علاوہ مولانا ابوالحسنات عبدالغفور دانا پوری، مولوی ابوالحسن محمد سعد اللہ
۱۔ المجدیش امرتسر ۱۳۵۸ھ فردری سلسلہ ۲۔ حاشی ص ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸

داعیہ مولانا عبد اللہ واعظ، حافظ عبد الرحیم مبارکپوری، مولوی سلیم اللہ مٹوی اور مولوی خدابخش اعظم گڑھی نے بھی آپ سے تحصیل علم کی۔

مولانا فیض اللہ صاحب دانا پور جانے سے پہلے علی گنج سیوان میں رہتے تھے وہاں بھی طلبہ کو پڑھاتے اور دعا و تقریر کے ذریعہ لوگوں کی اصلاح کیا کرتے تھے، بعد کو دانا پور گئے، وہاں بھی یہی مشغلہ تھا، علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ آخر میں مطب کرنے لگے تھے، اور اسی تعلق سے دانا پور میں رہتے تھے۔

بیت | مولانا فیض اللہ صاحب نے جس دینی ماحول میں ہوش سنبھالا تھا، اس میں دینداروں کی بڑی قدر و منزلت اور ان کی آمد و رفت رہا کرتی، حضرت سید احمد شہید کے سلسلہ کے ایک بزرگ خواجہ سید احمد نصیر آبادی، اکثر آیا کرتے تھے، بہت سے لوگ ان سے مرید تھے، مولوی فیض اللہ صاحب کی نظر انتخاب بھی ان ہی پر پڑی، وہ ان کے مرید ہو گئے، اور مرشد کی توجہ سے خلافت سے سرفراز ہوئے، اور لوگوں کو راہ سلوک طے کرانے لگے، آپ غریبوں کو بہت انس رکھتے تھے،

سفر | ۱۳۸۳ھ میں حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہوئے، ملاحام الدین کی طالب علی کا زنا تھا

سے ہندوستان میں اہل حدیث کی علمی خدمات ص ۱۳۰

۱۔ الحمد للہ امرتسر ۱۳ فروری ۱۳۷۷ء۔ ۲۔ حیات شبلی ص ۲، ۳۔ آپ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، مشائخ کبار میں تھوڑا دودھ کے بیشتر مقامات کا آپ نے دورہ کیا اور دیہات و قصبات کے ہزاروں مسلمانوں نے شرک و بدعت سے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی، دیا پور پ میں آپ کی اصلاحی مریضوں سے بڑا فائدہ ہوا، ۱۳۸۹ھ میں آپ کی وفات ہوئی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو نزہۃ الخاطر ص ۳۸-۳۹

یہ مضمون مولوی ابوالحسن علی ندوی مطبوعہ تعمیر حیات لکھنؤ ۲۵ اپریل ۱۳۷۷ء تا اکتوبر ۱۳۷۷ء الحمد للہ امرتسر ۱۳ فروری ۱۳۷۷ء۔

انھوں نے اس موقع پر ایک دلچسپ اور پراثر نظم لکھی۔

وفات | آپ کی وفات ۱۳ ربیع الآخر بوقت عصر بروز دو شنبہ ۱۳۷۷ھ میں ہوئی،

دانا پور سے دور در کے لیے اپنے بڑے بھائی حکیم رکن الدین صاحب کی عیادت کے لیے مکان تشریف لائے، دانا پور واپس پہنچنے کے چوتھے یا پانچویں دن پنجشنبہ کو حسب دستور اپنے دعا فرما کر شروع کیا، اثنائے دعا میں شدید تپ ہوئی، اوجہ جوش ہو گئے، تین چار روز تک اسی حالت میں مبتلا رہے، وہاں کے حکیموں نے بہت کچھ علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا، اور اللہ کو پیار ہو

جنازہ میں وہ کثرت تھی کہ یہاں کے کسی رئیس کے جنازہ میں بھی نہیں ہوئی، بڑے بڑے دوسانضلا حکماء آپ کے جنازہ میں شریک تھے، راہ میں جنازہ نے چلنے پر شخص سبقت کر نیکی کو بخش کر تھا اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کے کپڑے پھٹ گئے۔

تاریخ وفات | متعدد لوگوں نے آپ کی تاریخ وفات لکھی لیکن یہاں مولانا ابوالمعالی محمد علی کی نقلی بیاض سے مولوی خلیل الرحمن صاحب کے یہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جو شاید اب تک طبع نہیں ہوئے،

در بہشت آمد چوں آل رضواں مآب	استیں بگرفت رضوان بہشت
حوریاں گفتند از ہر سوسیا	مرحباں تازہ ہماں بہشت
در جہاں چوں سیرت درویش داشت	نام او کردند سلطان بہشت
سال تاریخ دفاتش خواستم	نامہ زد کلیم چون مرغان بہشت

باتھے گوئے نداء دکانے خلیل،

جائے دے باد اکلستان بہشت

۱۔ الدین الامر ص ۲۰۰ بیاض فیضی قلمی،

اور آپ کے چار لڑکے تھے۔ تین تو آپ کی زندگی ہی میں فوت ہو گئے، صرف ایک لڑکے مولانا محمد علی ابوالکلام زندہ رہے جن کا ۱۳۵۲ھ میں انتقال ہوا۔ مولانا سید نذیر حسین دہلوی کے شاگردوں میں تھے، ریاست بھوپال سے خطبہ ملتا تھا، مختلف مسائل پر بہت سے رسائل تصنیف کئے، حیات شبلی کے حاشیہ میں ایک جگہ موصوف کا ذکر آیا ہے، نذیر خواجہ اور تہذیبیہ علماء میں بھی آپ کا تذکرہ ہے۔

تصانیف اور تلامذہ | مولانا فیض اللہ صاحب کی کوئی اہم تصنیفی یادگار نہیں، انھوں نے صرف ایک رسالہ سوط الرحمن تالیف کیا، لیکن آپ کے تلامذہ میں بہت سے ایسے ہیں جنھوں نے تصنیف و تالیف کے میدان میں غیر معمولی شہرت حاصل کی ان میں علامہ شبلی کے علاوہ مولانا عبدالغفار مٹوی، مولانا ابوالحسنات عبدالغفور دانا پوری، مولانا ابوالمعالی مٹوی، مولانا عبدالقادر ابوالفیاض مولانا محمد شفیع بانی مدرسۃ الاصلاح مہراکیر، مولانا خلیل الرحمن، مولانا خدائیش وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کتب خانہ | مولانا فیض اللہ کے پاس مختلف اسلامی علوم و فنون کی گرانقدر کتابوں پر مشتمل ایک عظیم ذاتی کتب خانہ بھی تھا، انھوں نے ملک کے دوسرے ممتاز کتب خانوں میں سے عربی کی نادر و کمیاب کتابیں نقل کر کے اپنے یہاں محفوظ کی تھیں، جن میں علامہ ہاشم سندھی کی "در اہم الصرۃ فی وضع الیدین تحت السرۃ"، علامہ سیوطی کی "انتباہ الاذکیار فی حیاۃ الانبیاء" اور ان کے دوسرے متعدد رسائل، امام حازمی کی "الناسخ والمنسوخ"، حسین بن ہلال مینی کی "عدۃ المنسوخ من الحدیث اور ملا علی قاری کے متعدد رسائل اور احادیث کے کئی مجموعے خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔

اکابر کی نظر میں | صاحب نزہۃ الخواطر مولانا سید عبدالحی لکھتے ہیں،

دکان علی قدمہ شیو خد
فی اتباع السنۃ السنیہ
مبارکہ کی اتباع کی سلف کے طریقہ
داقتفاء آثار السلف،
چہرہ اور درس و تدریس اور وعظ
میں اس ویفید۔
تبلیغ کے ذریعہ لوگوں کو فائدہ پہنچا

مولانا حافظ عبداللہ غازی پوری جو اکابر علماء اہل حدیث میں ہیں، مولانا فیض اللہ کو "رئیس العلماء" اور "اسوۃ الفضلاء الکرام" جیسے بلند الفاظ سے یاد کرتے ہیں، اسی طرح حکیم عبدالحفیظ لکھنوی نے آپ کو "بحر المواج" اور "سراج الوہاج" لکھا، جس سے نہ صرف آپ کی عظمت اور بزرگی کا پتہ چلتا ہے، بلکہ یہ اندازہ بھی ہوتا ہے، کہ آپ کا اپنے وقت کے علماء و اکابر کی نظر میں کیا مقام تھا، اور اہل علم طبقہ میں کس قدر اور قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے،

مسئلہ | آپ پر باک غیر مقلد، مقلد، مقلد، کتاب و سنت پر عمل کرتے تھے، مگر گردہی عصیت سے بری تھے، ... فردعی مسائل میں تشدد کے قائل نہیں تھے، دین کی بنیادی باتوں پر زور دیتے اور تعلق مع اللہ، اتباع سنت، تزکیہ اخلاق اور درست اعمال کی طرف زیادہ توجہ فرماتے، یہ شاید حسن اتفاق ہی تھا کہ اساتذہ بھی آپ کو ایسے ملے تھے، جن کے اندر تعصب اور گردہی غصیت بالکل نہ تھی، علی اور فقہی مسلک میں وہ وسیع النظر اور معتدل مزاج تھے، اپنی استعداد کے مطابق مولانا فیض اللہ صاحب نے ان سے پورا فائدہ اٹھایا، اور اپنے اساتذہ کی طرح خود بھی آپس کے اختلاف اور گردہی غصیت سے ہمیشہ دامن کشاں رہے،

آپ کے صاحبزادے مولانا محمد علی ابوالکلام ایک پُر جو ش اہل حدیث عالم تھے، جو اختلافی مسائل پر بحث و مناظرہ کے لئے ہر وقت تیار رہا کرتے تھے، لیکن خود مولانا فیض اللہ صاحب نے کبھی اپنے آپ کو اختلافی مسائل میں نہیں الجھایا، کیونکہ ان کے نزدیک یہ غیر ضروری اور غیر مفید ہی نہیں بلکہ ملت اسلامیہ کے لیے یہ طرز عمل مقررہ مسان تھا ان کے نزدیک اصل کام یہ تھا کہ قرآن و حدیث کی بنیادی تعلیم کو پھیلا یا جائے، توحید کی دعوت کو عام کیا جائے، بدعتوں کو مٹایا جائے، اور مردہ سنتوں کو زندہ کیا جائے، یہی ان کے نزدیک سب سے بڑا کام تھا، اور وقت کی سب سے بڑی ضرورت، چنانچہ ساری زندگی وہ اسی کام میں لگے رہے،

آپ کی رواداری اور اعتدال پسندی کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ ۱۹۴۹ء میں منو کے حنفی اہل حدیث جھگڑے میں جو صلح نامہ لکھا گیا جس پر وہاں کے تقریباً سبھی قابل ذکر علماء کے دستخط ہیں، وہ سب کی متفقہ رائے سے آپ ہی کے پاس رکھا گیا، مولانا فیض اللہ صاحب رفع یدین بھی نہیں کرتے تھے۔ اور نہ بیعت کو خلافت شرع سمجھتے تھے، مولانا خواجہ احمد صاحب نصیر آبادی سے بیعت تھے، آپ کے استاد مولانا سخاوت علی صاحب بھی حضرت سید احمد شمیم سے بیعت اور ان کے خلیفہ مجاز تھے، ان کا ذہن غلو اور افراط سے پاک تھا، وہ توحید و سنت کے قسب اور سلف صالحین کے پیرو تھے ان کے مسلک کو ہم شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا مسلک کہہ سکتے ہیں جہین ائمہ مجتہدین کی اتباع بھی ہے، اور تعظیم بھی، لیکن جمود نہیں، طبیعت کے اسی

سے فرجۃ الاخیار مصنف ملا حسام الدین ص ۵۰ - ۵۱ شمار لیاقت آثار۔ از عبدالحق
ابوالیمان منو اعظم گڑھ ۱۲ شوال ۱۳۱۳ھ مطبوعہ مجتہدانی پریس، لکھنؤ

رجحان نے شاید آپ کو خواجہ احمد نصیر آبادی کی خدمت میں پہنچایا، اور اسی ذوق کی بنا پر خواجہ سید امین نصیر آبادی سے آپ کے تعلقات استوار ہوئے، چنانچہ موصوفت یعنی خواجہ سید امین نصیر آبادی ایک بار موصوفت مولانا فیض اللہ صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی تو ایک خط لکھا ہے، جس سے ان کے مابین خلوص و محبت کا اندازہ ہوتا ہے وہ خط حسب ذیل ہے،

محی مولوی فیض اللہ صاحب
عیا بکشن احباب من اگر می گزری
فان وضیت ہنزار ضیت فی ضرری
تو اچہ شود کہ مارا یہ ہجری سوزی
بعد سلام
اذالیت جیبی نقل لہ خبری

مدرسہ عالیہ کا قیام | آپ کا ایک زندہ جاوید کارنامہ منو میں مدرسہ عالیہ کا قیام ہے، اس پہلے منو میں کوئی باقاعدہ عربی درس گاہ نہیں تھی، بلکہ طلبہ کے مختلف اہل علم کے مکانات پر جا کر تعلیم حاصل کرنے کا رواج تھا، مولانا فیض اللہ نے اس اہم ضرورت کو محسوس کیا، اور دوسرے علماء کے مشورے سے ۱۹۰۰ء میں ایک مسجد میں مدرسہ عالیہ کے نام سے باقاعدہ درس گاہ قائم کی، جس میں آپ کے تلمیذ رشید ملا حسام الدین پہلے مدرس مقرر ہوئے، آج یہ درس گاہ ملک و بیرون ملک کے تشنگان علم کا مرجع ہے،

اخلاق و کردار | مولانا احمد درجہ شریف نیک صلح پسند تواضع اور ملنسار تھے، اس لئے ہر طبقہ آدمی ہر مسلک کے لوگ ان کا احترام کرتے اور ان سے تعلق رکھتے، لوگوں کو معلوم ہو جاتا کہ مولانا گھر آتے ہیں لہ بڑے جاہ و جلال کے بزرگ تھے دیار یورپ میں آپ کی دینی و اصلاحی سرگرمیوں سے بڑی اصلاح ہوتی ہوئی ہو کر آتے مجاہد کے دن جامع مسجد میں بیان ہوتا تقلید و عدم تقلید آئین بالسر و البحر وغیرہ لاطال مباحث پر چھکرتے اور جمعہ جماعت میں تفریق ڈالنے کو سخت نفرت کی نظر سے دیکھتے، اور زبان سے اس کا اظہار بھی فرماتے،

تو منہ سے میلوں آگے بڑھ کر ان کا استقبال کرتے

مواعظ و نصائح | وعظ و نصیحت کے ذریعہ دین کی بات لوگوں تک پہنچانا انبیاء کرام کی سنت ہے، اور علماء و اہل اللہ نے ہمیشہ اس سنت پر عمل کیا ہے، مولانا فیض اللہ صاحب بھی اس سنت پر عمل کرتے اور جہاں رہتے جمعہ کو بالائزہرام آپ کا بیان ہوتا، آواز بلند تھی زبان میں اثر تھا، لوگ در در دور سے آپ کا وعظ سننے آنے اور متاثر اور مستفیہ ہوتے، مولانا عبد الرحمن ابو النعمان لکھتے ہیں۔

خدا نے علامہ او کلمات و فضائل کے قوت بیانیہ اور جوہر تقریر پر بھی ایسا بخشا تھا کہ جس جلسہ میں آپ رہتے لوگ نہال ہو جاتے، ہمیشہ بعد نماز جمعہ وعظ بیان فرماتے اور اس طرز و اداسے فرماتے کہ جملہ سامعین کی یہ حالت ہوئی، کائنات علی رؤسہم الطیر۔ ایک سکتہ کا عالم رہتا، اور ایسے ایسے ملکات قرآنہ اور رموز قرآنہ بیان کرتے کہ لوگوں پر ایک خاص اثر ہوتا اور اکثر لوگ روتے روتے بدھ اس ہو جاتے یہ

زندگی بھر مولانا کا یہی مشغلہ تھا، کتابوں کا درس بھی دیتے، وعظ و تبلیغ کا فریضہ بھی انجام دیتے اور سلوک و تصوف کے ذریعہ لوگوں کی اصلاح بھی کرتے، پوری زندگی اس طرح بسر کر دی آپ کے ذریعہ مخلوق کو بہت فائدہ پہنچا اور اطراف و جانب میں اتباع سنت کا جذبہ پیدا ہو گیا

سہ ماہی محمد بن امیر ۱۳ فروری ۱۹۸۷ء

حیات شبلی

مؤلف۔ مولانا سید سلیمان ندوی۔

اکثر مستند

غزل

از جناب عبد الباری صاحب عشق خلف نشی نما ز علی آہ مرحوم تینذا میر نیائی مرحوم

دل میں رہتے ہیں دل آزار یہ کیا
اتنے پیارے ہیں سنگار یہ کیا
خود تو ہیں درپے آزار مرے
یا دُن کی مری غمخوار ہے کیا
تم مری جان سیجائے زماں
اور پھر میں رہوں بیمار یہ کیا
تیری صورت تو بہت بھولی ہو
اور تو ایک ہی عیار یہ کیا
دل مرا جان مری دین مرا
سب کے وہ مالک و مختار یہ کیا
جس کا خواہاں وہ ہستی ہے مری
آپ اپنا ہوں طلب گار یہ کیا
دعوت عشق ابھی سے ہے یہاں
حشر پر وعدہ دیدار یہ کیا
چھینے لیتے ہیں مراد کیوں آپ
سنئے تو دیکھئے سرکار یہ کیا

عشق کہتی ہے طبیعت اپنی

کیئے شعرا در ابھی دو چار یہ کیا

غزل

از ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ ریڈر شعبہ اردو۔ گورکھ پور یونیورسٹی

جن کا شعور خام ہے، وہ نئی وضع میں ڈھیلے
ذوق ہمارا پختہ ہے، اپنی ہی چال ہم چلے

محسن چن سے چرخ تک، جگنوؤں کی بہار ہے
جن میں ہے شعلہ حیات دیتے ہیں خود بخود ہلو
تیز ہوا کے جھونکے نے، کانٹے پھینے ہیں راہ سے
یہ بھی کوئی بہار ہے، چند شگونے کھل گئے
ایسا نہ ہو کہ بھوک ہیں، برقی کے آشیانے کو
نکلیں کو گر نہیں ہے یاد، بارِ صبا تباہے گی
پھول ہوں چاہئے خار ہوں مری نظریں ایک
کئی آسمان تک ان کو شباب تو کی دھوپ
ان کو بچا کے گا کون، نکلیں کے دستِ جو رہے

آئی ہے کیوں اصل سلام، جب ہے حیاتِ ناتمام
چھوڑیں ہم اپنے کام کیوں موت کا دقتِ خود طے

کلامِ شبلی

مترجمہ جناب اکبر علی خاں عرسشی زادہ (رام پور)

کیا جانوں گہر ہوں کہ مسلمان نہیں ہوں؟
میرے جنوں کو چرخِ ستم گر سے کیا خطر
ہوں چارہ گر جو آپ کے جاں بخش نسلِ ب
دعوائے عقل گر چہ نہیں ہے ولے مجھے،
فرمت لے تو زندگی ہستی بھی کر دکھاؤں
چاہوں مجھ سے شعر و سخن یہی سے دور
کچھ بھی سہی پہ زہدِ داں نہیں ہوں میں
دوں طبع وہ، تو مایہ ارزاں نہیں ہوں میں
پھر کیوں کیوں کہ لائقِ درماں نہیں ہوں میں
ہا یہ مثلِ نامِ صبحِ نامِ داں نہیں ہوں میں
رسمِ ریا کا صاحبِ میدان نہیں ہوں میں
شب ہوں اب وہ زندہ غمخوار نہیں ہوں میں

مطبوعاتِ جدیدہ

حیاتِ خلیل مرتبہ مولانا محمد ثانی حسنی ندوی مظاہری، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت
و طباعت اچھی، صفحات ۶۱۲، جلد ۱۲، گروپش قیمت ۱۰ روپے (۱) مکتبہ اسلام
گوئن روڈ لکھنؤ (۲) کتب خانہ یحوی مظاہر علوم، سہارن پور۔

مولانا خلیل احمد سہارن پوری صاحب بذلِ الجہود کے حالات و سوانح میں مولانا اشرف علی
تھانویؒ کی "خوانِ خلیل" اور مولانا عاشق الہی میرٹھیؒ کی تذکرہ "خلیل" پہلے سے موجود تھیں، مگر
اب جدید طرز کی ایک سوانحِ عمری کی ضرورت تھی اس لئے شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی
کے ایثار و تحریک سے مولانا محمد ثانی نے اس کام کو انجام دیا ہے جن کو شیخ ابلیس مولانا محمد یوسف
کی سوانحِ عمری مرتب کرنے کے سلسلہ میں دیوبند و سہارن پور کے قرب و جوار کے تصانیف اور
ان کے علمی و دینی خانوادوں سے پوری واقفیت تھی، یہ کتاب دو حصوں میں ہے، پہلا حصہ
دش اور دوسرا آٹھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے میں صاحب ترجمہ کی ولادت سے وفات تک
کے حالات و واقعات زندگی درج ہیں، اور دوسرے میں ان کے علمی، دینی اور روحانی
کمالات بیان کئے گئے ہیں، پہلے باب میں مولانا کے خاندانی حالات بہت کد و کاوش کر
لکھے گئے ہیں، اس میں ان کے ناٹھالی اور دہلی والی متعدد بزرگوں کا مختصر تذکرہ ہے، دوسرے
باب میں مولانا کے عہد اور ماحول کا بیان ہے، اس میں دارالعلوم دیوبند، مظاہر العلوم
سہارن پور اور متعدد ممتاز اشخاص اور مشہور علمی و دینی خانوادوں کے علاوہ حضرت مجددِ حساب

شاہ ولی اللہ اور سید احمد شہید کی دینی تحریکوں اور ان سے مولانا اور ان کے اکابر کے تعلق کا ذکر ہے، اس کے بعد مولانا کی ولادت، تعلیم، مولانا رشید احمد گنگوہی سے ان کی بیعت و ارادت اور اجازت و خلافت، مختلف مدرسوں سے تعلق، مظاہر العلوم کی صدر مدرس، نظامت امر سنی، طریقہ تعلیم، درس و تدریس کے معمولات و خصوصیات، اساتذہ و فخریہ جگہ کرنے اور بعض اہل بیت و اہل تشیع سے مناظروں کی روداد، تحریک مذہب انظار کی تائید اور اس کے پہلے جلسہ میں شرکت مدینہ منورہ میں مستقل قیام اور وہاں کی مشغولیتوں، نیز علالت و وفات اور جنت البقیع میں تدفین اور اولاد وغیرہ کا مفصل ذکر ہے، دوسرے حصہ میں مولانا کے علم و فضل، ورع و تقویٰ، اتباع سنت، عبادت و ریاضت سے شغف، روز و شب کے معمولات، اوصاف و اخلاق، ارشادات و ملفوظات، بعض خاص افکار و خیالات، فقہی مسائل میں معتدل رویے اور تصنیفات وغیرہ کا تعارف کرایا گیا ہے، اس حصہ میں مصنف نے مولانا کے متعلق متعدد اکابر جیسے حاجی امداد اللہ مہاجر کی، مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا شاہ عبدالرحیم رائے پوری، مولانا محمود الحسن، مولانا تھانوی، مولانا مدنی، حکیم سید عبدالحی وغیرہ اور بعض علمائے مدینہ کی رائیں اور تاثرات بھی نقل کئے ہیں اور ایک باب میں ان کے اہم خلفاء، مولانا عاشق الہی میرٹھی، مولانا محمد کبھی کا ندھلوی، اور ان کے برادر خورد و بانی تحریک تبلیغ مولانا محمد الیاس اور فرزند شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کے مختصر حالات لکھے ہیں، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مقدمہ بھی قابل مطالعہ ہے، یہ کتاب بڑی دیدہ ریزی اور محنت سے لکھی گئی ہے جو تنہا ایک شخص کی سوانح عمری نہیں ہے بلکہ گزشتہ صدی پوری کے نصف آخر اور موجودہ صدی کے نصف اول کی علمی، تعلیمی اور دینی تاریخ ہے اور یہ مظاہر العلوم اور دارالعلوم دیوبند اور ان کے متعدد اکابر و مشائخ کے متعلق مفید معلومات کا ذخیرہ ہے لیکن

اس کی ضخامت سے ممکن ہے بعض قارئین کو آکٹاہیٹ ہو، اگر لائق مصنف واقعات کو سمیٹ کر لکھتے اور تکرار سے بچتے، نیز طویل اقتباسات کو جو عموماً فائدہ سے خالی نہیں ہیں حذف کر دیتے تو کتاب کا حجم کم ہو جاتا، مولانا کی تصنیفات کا تعارف مختصر ہے، بذل المجہود جوان کا بڑا کارنامہ ہے تعارف بھی مختصر ہے۔

فقہ اسلامی اور [مرتبہ مولانا مجیب اللہ ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ اچھا، کتابت دور جدید کے مسائل] و طباعت معمولی، صفحات ۲۰۸، جلد قیمت پچیس روپے، المکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

یہ پانچ مضامین کا مجموعہ ہے (۱) فقہ اسلامی کا دائرہ کار (۲) فقہ اسلامی کے بنیادی مآخذ (۳) شریعت اسلامی کے ضمنی مآخذ (۴) اسلامی قانون اور عرف و عادت (۵) زمانہ اور علوم بلوی۔ مؤخر الذکر چاروں مضامین کئی سال پہلے مزارف میں چھپے تھے، پہلے مضامین میں فقہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف اور اس کے دائرہ کار کا ذکر کر کے اس کی جامعیت دکھائی گئی ہے اور اس کے بارہ میں پھیلی ہوئی بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دوسرا اور تیسرا مضمون جدید قوانین اور اسلامی قانون کے ماہر اور دمشق یونیورسٹی کے لاکا کج کے پروفیسر مصطفیٰ محمد زرقا کی مشہور کتاب "المدخل الفقہی" کے دو ابواب کا اردو ترجمہ ہے، ان میں اسلامی فقہ کے بنیادی مآخذ کتاب، سنت، اجماع اور قیاس و اجتہاد اور ضمنی مآخذ استحسان، مصالح مرسلہ اور عرف وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، چوتھے میں اسلامی قانون میں عرف و عادت کی حیثیت اس کے مفہوم، شرعی دلائل اور مختلف قسموں کا ذکر ہے، نیز اس میں اور بنیادی مآخذ میں اختلاف و تعارض کی صورت میں کسی ایک کے اخذ و ترک کے اصول و حدود بیان کئے گئے ہیں، پانچویں میں اس کا ذکر ہے کہ علوم بلوی اور قساذ زمانہ کی وجہ سے کن احکام میں اور کب قہدلی ہو سکتی

ہے نیز منصوص احکام کی تخصیص عدم تخصیص کیا اصول ہیں یہ دونوں بحث بہت نازک ہیں لیکن مصنف نے ان کے متعلق محتاط اور متوازن گفتگو کی ہے، گو ان کی شدت پسندی نے کہیں کہیں اس پک اور گنجائش کو بھی باقی نہیں رہنے دیا ہے، جو اسلامی قانون کی اہم خصوصیت ہے، مصنف کی نظر صرف اخلاف کے مسلک تک محدود نہیں رہی، بلکہ انھوں نے شافعی و مالکی فقہ کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور مسائل کی وضاحت اور مثالیں پیش کرنے میں ان سے بھی مدد لی ہے، وہ فقہ اسلامی کی جدید تشکیل و ترتیب کے قائل ہیں، یہ کتاب اسی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے، لیکن دو ایک مثالوں کے سوا سب ہی مثالیں قدیم ہیں، اور موجودہ دور کے فقہی مسائل سے کتاب میں اصلاً تعرض نہیں کیا گیا ہے، اس اعتبار سے یہ نام کچھ موزوں نہیں معلوم ہوتا، مشہور حدیث (لا تزال طائفة من امتی علی الحق الخ) کو آیت (ص ۴۳) اور حضرت علیؓ کے قول (لا تنقضی عجاہ) کو حدیث (ص ۲۰) بتایا ہے کتابت و طباعت کی غلطیاں بہت ہیں آیات و احادیث تک کے اندراج میں صحت کا اہتمام نہیں کیا گیا اور مشروع اور ممنوع وسیلہ کی حقیقت - ترجمہ، موزوں مختار احمد سلفی مدنی تقطیع

خورد کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۳۲ قیمت تحریر نہیں، ناشر - دارالاسلفیہ، جامعہ

بلوچ، مومن پورہ، مولانا آزاد روڈ، ممبئی ۴۰۰۱۱۱

وسیلہ کا مسئلہ مسلمانوں میں عرصہ سے اختلاف و نزاع کا باعث بنا ہوا ہے اس پر شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہؒ نے ایک نہایت مفید رسالہ لکھا تھا، جس کا اردو ترجمہ بہت پہلے مولانا عبدالحق بلوچ آبادی مرحوم نے کیا تھا، مگر اب وہ کمیاب اور کسی قدر دقیق بھی ہے، اسلئے مولانا محمد آغا احمد نے اس موضوع پر یہ عام فہم کتاب شائع کی ہے، یہ دراصل ایک جلیبی عالم شیخ محمد نسیم قاسمی کے ایک رسالہ "التوصل الی حقیقۃ التوصل" کا شگفتہ اردو ترجمہ ہے، اس کے شروع میں

موجودہ دور کے مشہور فاضل علامہ محمد ناصر الدین البانی کے اسی موضوع سے متعلق ایک رسالہ کے بعض مفید مباحث کا ترجمہ بھی شامل ہے، اس کتاب میں وسیلہ کی حقیقت اس کے مفہوم، اس کی ہائز و ناجائز صورتوں پر کتاب و سنت اور ائمہ سلف کے اقوال کی روشنی میں مدلل گفتگو کی ہے، آخر میں ممنوع وسیلہ کے قائلین کے دلائل کا رد ہے، لیکن اس حصہ کے بعض مباحث زیادہ تشفی بخش نہیں، کہیں کہیں طوالت اور تکرار سے بھی کام کیا گیا ہے، تاہم جو لوگ سنجیدگی سے اس مسئلہ کی صحیح نوعیت سمجھنا چاہتے ہوں ان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے،

آشوب آگہی - از: جناب سید رفیع الدین احمد رحمانی سالک تقطیع متوسط

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۶۰ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۰/-
پتہ - شعبہ نشر و اشاعت سنی سنٹرل دفن بورڈ، لکھنؤ

جناب رفیع الدین سالک ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج کو شعور و سخن کا اچھا ذوق ہے، سرکاری ملازمت کے باوجود انھوں نے اپنے اس ذوق کو برقرار رکھا، یہ ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے، شروع میں چند نعمتیں اور آخر میں کچھ قطععات ہیں، موجودہ دور میں علم و ادب کی زیادتی اور مادی ترقی کے باوجود انسانی معاشرہ جس ذہنی و اخلاقی پستی اور انتشار و تعطل کا شکار ہے، اس سے مصنف کا وجدان و شعور پوری طرح متاثر ہے، یہ غزلیں اسی احساس و تاثر کا نتیجہ ہیں، سالک صاحب نے غزل کے رموز و علامت کے پردہ میں اس دور کے حالات کی عکاسی کی ہے، اس حیثیت سے یہ مجموعہ اسم باہمی جو، ذکر مجذوب - مرتبہ، پروفیسر احمد سید تھانوی، کاغذ کتابت و طباعت بہتر تقطیع متوسط صفحات ۱۸۲ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۲/- پیہ پتہ - ۱- الاشرف مطبوعات، عالمگیر روڈ - لاہور،

خواجہ عزیز الحسن مجددی غوری مولانا شرف علی تھانوی کے جل خلفا میں تھو اس نسبت کے علاوہ ایک ممتاز شاہ اور بڑے باغ و بہار شخص بھی تھو اس کتاب میں انکی زندگی کے ان ہی مختلف لادیز سلوؤں کا ذکر ہے اسے مولانا شرف علی تھانوی اور ان کے اہم خلفا کی نظر میں خواجہ حسنی کی اہمیت و عظمت اور خود ان کی اپنے مرشد و عشق والہ تعلق کا پتہ چلتا ہے اس میں خواجہ صاحب کے کلام پر مفصل تبصرہ اور آخر میں اس کا مختصر انتخاب بھی دیا گیا ہے۔
مذکر مجددی کا مطالعہ ہم خرمادیم ثواب کے مصداق ہے۔

اردو طباعت اشاعت کے مسائل - مرتبہ جزا پانور کمال حسینی صاحب تقیہ خور کاغذ کتابت

د طباعت عمر و صفات ۶۴ قیمت معمر پتہ مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامنہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰-۲۵
نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا مرکزی وزارت تعلیم کے ماتحت ایک خود مختار ادارہ ہے اس کے پروگرام میں ہندوستان کی مختلف اہم زبانوں کی منتخب کتابوں کی اشاعت کے علاوہ طباعت اشاعت کی دشواریاں حل کرنا بھی ہے، چنانچہ اسکے زیر اہتمام مختلف زبانوں کی اشاعتی مسائل کو سلسلہ میں متعدد سمینار ہو چکے ہیں اردو طباعت کی مشکلات کا جائزہ لینے کیلئے جون ۱۹۷۸ء میں ایک سمینار سری نگر (کشمیر) میں ہوا تھا جس میں اردو کے مختلف اہل قلم اور طباعت و اشاعت کے مسائل کو دلچسپی رکھنے والے حضرات شریک تھے اس کتاب کے شروع میں سمینار کی رپورٹ، تجویزیں اور سفارشات درج ہیں اور آخر میں اس میں پڑھے جانے والے تمام مضامین دے گئے ہیں ان مضامین میں طباعت اشاعت کی مختلف پیچیدگیوں سے بحث کی گئی ہے جیسے اردو کتابوں کی خرید و فروخت، کتب خانوں، ناشرین، مصنفوں سے اہل قلم، بچوں کے ادب، مذہبی و فنی کتابوں ترجمہ و طبع و تصنیفات کے مسائل وغیرہ اکثر مضامین میں گزشتہ تیس سال کے اندر اردو پر جو سخت وقت گزرا ہے اس کا دکھڑا اور اس ضمن میں آزادی کو پہلے اردو کتابوں کی طباعت کی بہتر موجودہ دور میں اتر حالات کا ذکر کیا ہے، دارالمصنفین کے شریک ناظم مولانا عبد السلام قدوسی کو بھی سمینار میں شرکت کا دعوت نامہ ملا تھا، ڈانچی علالت و مصروفیت کی وجہ سے اس میں شریک نہیں ہو سکے لیکن انکا مقالہ پڑھا لیا اور وہ اس کتاب میں شامل بھی ہوئے انھوں نے تقسیم سے پہلے اور بعد کے متعدد ایسے اہم اشاعتی اداروں کی خدمات بھی دکھائی ہیں جو نہ ہی کتابیں شائع کرتے تھے اور انکی طباعت کی موجودہ حالت اور پریشانیوں کا ذکر بھی کیا ہے۔
پڑھنے میں مضامین پر اظہار خیال کرنے والوں کی خیالات خلاصہ پیش کیا گیا ہے یہ سب چیزیں بہت مفید ہیں اور اس حیثیت یہ سمینار کامیاب تھا دیکھنا یہ کہ آئندہ طباعت و اشاعت کی مشکلات رفع کرنے کیلئے کیا اقدام کیا جاتا ہے، "ن"

جلد ۱۲۲ ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۸ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۸ء عدد ۵

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

سلطنت اور دین کا تعلق مولانا سید سلیمان ندوی ۳۲۵-۳۲۵

راجہ جے سنگھ کی رسد گاہیں جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ۳۲۶-۳۲۷

ال۔ال بی سابق رجسٹرار امتحانات

عربی و فارسی اتر پردیش

خطیب ہندادی اور ان کے مخطوطات ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی ایم اے ۳۸۱-۳۸۱

ریڈر شعبہ عربی و اسلامیات یونیورسٹی علی گڑھ

امام مرزا حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ایم اے ۳۸۲-۳۹۶

ندوی رفیق دارالمصنفین

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۹۶-۴۰۰

جلد کے نمبروں کی تصحیح

ماہ اگست ۱۹۷۸ء سے اکتوبر ۱۹۷۸ء تک معارف کی جلدوں کے نمبر غلط ہو گئے ہیں اگست

کا جلد نمبر ۱۱۱ اور اکتوبر ۱۹۷۸ء کا ۱۲۲ ہے ناظرین اگست ۱۹۷۸ء سے اکتوبر ۱۹۷۸ء تک جلد کے

نمبروں کی تصحیح کر لیں، "اڈیسٹر"